

# o l g a m e s a



Coreógrafa y artista visual española, Olga Mesa estudia danza, música y teatro en España y Francia (Rosella Hightower/ Cannes). La obtención del segundo premio en el Concurso Coreográfico de Madrid, le permite acceder a una beca de un año de estudios en el Merce Cunningham Studio de New York. Entre 1984 y 1988 es miembro fundador de la compañía Bocanada danza dirigida por Blanca Calvo y La Ribot y de 1996 a 1999 participa activamente en el desarrollo de la danza experimental y contemporánea en Madrid como miembro de la asociación «La Inesperada».

En 1992, fundó su propia compañía en Madrid. Desde entonces ha creado once piezas coreográficas, a menudo unidas bajo grupos temáticos como la trilogía Res, non verba / Cosas, no palabras (1996-1999) o el proyecto Más público, más privado iniciado en 2001 (ver abajo). La mayor parte de las veces, Olga ha desarrollado su trabajo durante residencias artísticas y en co-producción con numerosos festivales e instituciones europeos e internacionales.

1996 marca el principio de su colaboración con el artista visual catalán Daniel Miracle con el solo esto NO es Mi CuerpO (parte de Res, non verba). La presentación de esta pieza en 2001 en el Théâtre de la Ville en París, es un paso vital en el trabajo de Olga Mesa, ya que supuso el comienzo de sus creaciones y extensivas itinerancias por Francia y Europa.

En 2005, Olga Mesa fundó la asociación « Hors Champ/Fuera de Campo » en Francia. Hasta octubre 2006, es artista en residencia en el Théâtre Pôle Sud en Strasbourg (Francia).

