

bartolomé ferrando

Performer y poeta visual. Estudió música y filología hispánica. Es profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Fundador de la revista Texto Poético. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, México, Japón, Corea y Chile. Expone su poesía visual y concreta en diversas ciudades del España, Italia y Francia. Forma parte de los grupos Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana y Rojo, dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción. Además de Texto Poético publica el ensayo Hacia una poesía del hacer y el libro teórico La mirada móvil, diversas grabaciones en MC, LP y CD y varios vídeos de performance.



APUNTES PARA UN EJERCICIO DE TRANSFORMACION DE LA PRACTICA COMUN EN HECHO ARTISTICO

A lo largo de toda la vanguardia se han ido manifestando, puntualmente, formas de disolución de los límites específicos de las diferentes ramas del arte y apuntes desde cada una de éstas, dirigidos no sólo a provocar cierta interferencia y fusión con otra manifestación artística, sino más bien a sugerir e indicar, desde sus bordes, desde una periferia traslúcida, formas de entender el arte que arrinconaban la consideración del mismo como producto objetual y consumible, con el fin de adentrarse en el universo del sujeto denominado receptor y seducirle activamente. Su relativo fracaso creo que ha sido debido más al escaso interés prestado por una sociedad que tradicionalmente y hoy en día dedica mucha más atención a ciertas manifestaciones artísticas "comprensibles y entendibles", que a la ausencia de reflexiones y prácticas lúcidas de algunos componentes de la vanguardia más radical que mostró y creó puntos de partida para el desarrollo de ese otro arte, todavía por hacer, capaz de fermentar en los resquicios de nuestros actos más cotidianos.



Bartolomé Ferrando