

ó s c a r m o r a

Oscar Mora (Chiva, Valencia, 1965), aparece para mostrarnos el Arte Público en su vertiente lúdica, tradicional y cierta. Continuator de la obra de Miralda, ve en la tradición el verdadero ser de las cosas, perdido por su misma cotidianidad, la vecindad con que vemos nuestras fiestas tradicionales, monumentos, u otros emblemas y rasgos específicos, nos hace minusvalorarlos y perderlos hasta expulsarlos de nuestro mundo; devolvemos las cosas de siempre con la misma mirada que tendría el turista que se acerca a nuestro entorno por primera vez es su meta, y mérito. Así como un extraordinario cicerone que nos devuelve el entorno perdido, opera el Arte Público en su versión 'lúdico-metafísica'.

Nilo Casares.



Además de sus intervenciones públicas, instalaciones y "jápenins" (según la ortografía del propio artista), Óscar Mora ha desplegado una intensa actividad de agitación cultural dentro de la ya disuelta "Sociedad de Artistas Purgatori", con la que creó la sala de exposiciones "El Purga2" y el circuito de intercambio de exposiciones "Red-Arte". No hay que olvidar tampoco su pasión por las festividades populares más autóctonas, que se ha visto reflejada en la intervención pública "Tuning i Dolcaina" o en las fallas experimentales "Made in China" (construida en madera y cubierta por fotocopias de las cajas de petardos chinos) y "Abierto 24 horas" (un mausoleo con lápidas creadas por 60 artistas que construyó con Ferran Martín). Pese a esta larga andadura, Óscar Mora sigue conservando el mismo sentido del humor irreverente, cáustico y azafranado, la misma capacidad de sorprender y de no caer en la tentación de subirse a un pedestal o una butaca.

Casto Escópico

