

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y la Universidad de León (Área de Actividades Culturales–Teatro Albéitar) han programado para los meses de diciembre y enero el **Ciclo de Cine Hal Hartley**, una selección de los títulos más significativos de la filmografía de este cineasta americano de culto. El ciclo, se encuadra como una actividad en relación con la exposición del artista suizo **Ugo Rondinone** en MUSAC, **La Noche de Plomo**, que se puede visitar hasta el próximo 10 de enero. De hecho, la idea parte del propio Rondinone, con el objeto de enriquecer y ampliar el proyecto expositivo desarrollado para León.

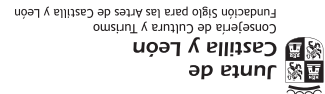
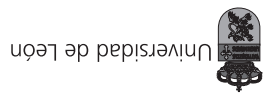
SOBRE HAL HARTLEY

En la actualidad, Hal Hartley (Lindenhurst, Nueva York, 1959) es considerado una de las figuras claves del movimiento de cine independiente americano de los últimos veinte años. Su obra, aclamada desde temprano por la crítica internacional, ha cosechado galardones en los más prestigiosos festivales, Cannes, Sundance o el Tokyo Internacional Film Festival. Hartley es alumno de la American Academy de Berlín, fue profesor en Harvard entre 2001 y 2004 y fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des lettres de la República de Francia en 1996.

Además de la premier mundial de los últimos cortometrajes de Hal Hartley, **Possible Films 2**, la muestra se compone de una selección de los trabajos más influyentes de Hartley como *Trust* (1990) o la célebre *Flirt* (1993); germen de la popular serie de la cadena HBO *Sexo en Nueva York* e interpretada por la actriz y bailarina japonesa, Miho Nikiado, mujer en la actualidad de Hartley y protagonista de la mítica *Tokio Decadence*.

Se realizará un repaso por los singulares acercamientos del cineasta al género de la ciencia-ficción como *No Such Thing* (2001) o *The Girl from Monday* (2005). Además se presentará su última película estrenada hasta la fecha, *Fay Grim* (2006), continuación protagonizada por Parker Posey –actriz habitual en los trabajos de Hartley– realizada 9 años después de la película que se alzó con el Premio al Mejor Guión en Cannes, *Henry Fool*, (1997).

El ciclo se completa con la proyección de parte de la extensa y aplaudida producción de cortometrajes, que Hartley viene realizando desde finales de los 80, entre los que se pueden destacar los realizados en Long Island (Nueva York) a comienzos de los 90 *Theory of Achievement* (1991) o *Ambition* (1991), o los que se agrupan bajo la colección titulada *Posible Films* 1994-2004, entre otros.



ACTIVIDAD PARALELA
DONDE HAL HARTLEY Y UGO RONDINONE SE ENCUENTRAN
JUEVES 17 DE DICIEMBRE. A las 19h en el Hall MUSAC
 Visita dialogada que pretende ser un punto de encuentro entre las obras de Hal Hartley y Ugo Rondinone, a partir de un recorrido por la exposición **La Noche de Plomo**, que se encuentra actualmente en el MUSAC.
 La actividad requiere inscripción previa // La solicitud está disponible en la página web y en la recepción del museo // Número máximo de participantes: 40 // Organizado por: DEAC MUSAC // Inscripción gratuita.

MARTES 1 DE DICIEMBRE 2009 // PREMIER MUNDIAL
POSSIBLE FILMS 2 [2009] // Teatro Albéitar // (Única proyección) // Alemania 75' V.O.S.E.
A/muse (11') // Implied Harmonies (28') // The Apologies (13') // Adventure (21') // Accomplice (3')
 Colección de los últimos cortometrajes de Hartley realizados en Berlín. 5 nuevos títulos que reúnen, desde diferentes perspectivas, las inquietudes y motivaciones del artista. El resultado es una "Suite", una suerte de álbum compuesto por 5 canciones, cuya coherencia formal y estilística nos permite saltar de una a otra continuamente.

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
 y el Área de Actividades Culturales de la ULE presentan el **ciclo de cine**

HAL HARTLEY

UNA IDEA DE UGO RONDINONE

MARTES 1 DE DICIEMBRE 2009

PREMIER MUNDIAL

POSSIBLE FILMS 2 [2009]

// Teatro Albéitar //

(Única proyección)

Possible Films 2, [2009].

Premier mundial. Alemania 75' V.O.S.E.

A/muse (11') // **Implied Harmonies** (28') //

The Apologies (13') // **Adventure** (21') //

Accomplice (3')

Colección de los últimos cortometrajes de Hartley realizados en Berlín. Cinco nuevos títulos que reúnen, desde diferentes perspectivas, las inquietudes y motivaciones del artista. El resultado es una "suite", una suerte de álbum compuesto por cinco canciones, cuya coherencia formal y estilística nos permite saltar de una a otra continuamente.

MARTES 8 DE DICIEMBRE 2009

// MUSAC //

TRUST [1990]. EE.UU. / UK. 107'.

V.O.S.E.

María es una problemática adolescente que espera un hijo. Matthew es un ingeniero informático malhumorado. No forman la pareja perfecta pero se han enamorado y quieren aprender a vivir juntos.

[Segunda proyección martes 12 de enero de 2010 en el Teatro Albéitar]

JUEVES 10 DE DICIEMBRE 2009

// MUSAC //

THE GIRL FROM MONDAY [2005]

EE.UU. 84'. V.O.S.E.

Bajo la apariencia de una apuesta joven procedente de una lejana constelación llamada Monday (Lunes), una mujer es lanzada al océano con una misión. Trágica pero bella y divertida, *The Girl From Monday* es una aparente película de ciencia y ficción, que ironiza sobre la forma de vida y los comportamientos humanos.

[Segunda proyección martes 15 de diciembre 2009 en el Teatro Albéitar]

VIERNES 11 DE DICIEMBRE 2009

// Teatro Albéitar //

FLIRT [1995]. EE.UU./Alemania/Japón

35 mm. 85'. V.O.S.E.

En Nueva York: Bill recibe un ultimátum de su novia Emily "O te comprometes o será el fin de nuestra relación". Mientras en Berlín, Dwight es un joven americano que vive con Johan, un maduro marchante de arte. Al mismo tiempo en Tokio, Miho, una estudiante de danza sin más pretensiones que bailar es besada por su maestro Mistun er Ozu. Tres ciudades, tres historias, tres romances.

[Segunda proyección jueves 21 de enero de 2010 en el MUSAC]

MARTES 15 DE DICIEMBRE 2009

// MUSAC //

HENRY FOOL [1997]. EE.UU. 137'.

V.O.S.E.

Debut de Thomas Jay Ryan como Henry Fool, un ex presidiario que viaja a los suburbios de una ciudad americana con la intención de publicar sus memorias. La aparición de Henry se convertirá en el motor de las búsquedas personales de los habitantes de esta localidad, especialmente de los integrantes de la familia Grim.

[Segunda proyección Jueves 17 de diciembre 2009 en el Teatro Albéitar]

JUEVES 17 DE DICIEMBRE 2009

// MUSAC //

FAY GRIM [2006]. EE.UU. / Alemania

118'. V.O.S.E.

Diez años después de que Hal Hartley realizara *Henry Fool* aparece Fay Grim. Aquí, la mujer de Henry Fool, que da título a este nuevo film (Parker Posey) es coaccionada por un agente de la CIA para encontrar unos cuadernos pertenecientes a su fugitivo ex marido (Ryan) que contienen información que compromete la seguridad de Estados Unidos.

[Segunda proyección viernes 22 de enero de 2010 en el Teatro Albéitar]

MARTES 12 DE ENERO DE 2010

// MUSAC // (ÚNICA PROYECCIÓN)

THE BOOK OF LIFE [1998]. EE.UU. 63'.

V.O.S.E.

El último día del siglo XX, Jesucristo llega al aeropuerto JFK de Nueva York con su atractiva ayudante Magdalena. La pregunta que todo el mundo tiene en mente es: "¿El nuevo milenio equivaldrá al final de la vida?". Jesús tiene la respuesta. En el transcurso del día, combatirá al Demonio, desafiará la ira de Dios y luchará con Él mismo, decidiendo las almas que merecen ser salvadas.

JUEVES 14 DE ENERO DE 2010

// MUSAC //

THEORY OF ACHIEVEMENT [1991]. 18'.

[Única proyección] + **AMBITION** [1991].

9'. [Única proyección] +

SURVIVING DESIRE [1991]. 60'. EE.UU.

77'. V.O.S.E.

Estilizada trilogía de cortometrajes realizada a comienzos de los 90. Tres obras que contienen la esencia del vocabulario impasible del realizador americano.

[Surviving Desire: segunda proyección martes 19 de enero de 2010 en el MUSAC]

MARTES 19 DE ENERO DE 2010

// Teatro Albéitar //

SURVIVING DESIRE [1991, DVD] +

POSSIBLE FILMS [1994-2004, DVD]

(ÚNICA PROYECCIÓN)

Possible Films [1994-2004]. Total 100'. V.O.S.E. Primera compilación de cortometrajes de Hal Hartley realizados durante varias etapas, en distintos lugares, y con productores diferentes. Opera n.º 1. 1994, 7'; The Other Also. 1997, 7'; The New Math. 1999 15'; NYC3/94. 1994, 10'; The Sisters of Mercy. 2005, 17'; Kimono, 2000, 27' EE.UU.

VIERNES 15 DE ENERO DE 2010

// Teatro Albéitar //

(ÚNICA PROYECCIÓN)

NO SUCH THING [2001]. EE.UU. / Islandia. 102'. V.O.S.E.

Una reportera (Sarah Polley) es enviada a Islandia a investigar la desaparición de un cámara de su equipo. Allí descubre a un depresivo y alcohólico monstruo que no desea otra cosa sino morir.

Todas las sesiones tendrán lugar a las 20:15 h en el Salón de Actos del Musac y/o en el Teatro Albéitar

Todas las películas se proyectarán en versión original subtituladas al español (V.O.S.E.)

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en www.musac.es

Esta programación puede estar sujeta a cambios.

ACTIVIDAD PARALELA
DONDE HAL HARTLEY Y UGO RONDINONE SE ENCUENTRAN

JUEVES 17 DE DICIEMBRE
A las 19 h en el Hall MUSAC

Visita dialogada que pretende ser un punto de encuentro entre las obras de Hal Hartley y Ugo Rondinone, a partir de un recorrido por la exposición **La Noche de Plomo**, que se encuentra actualmente en el MUSAC.

La actividad requiere inscripción previa.

La solicitud está disponible en la página web y en la recepción del museo.

Número máximo de participantes: 40.

Organizado por: DEAC MUSAC

Inscripción gratuita.