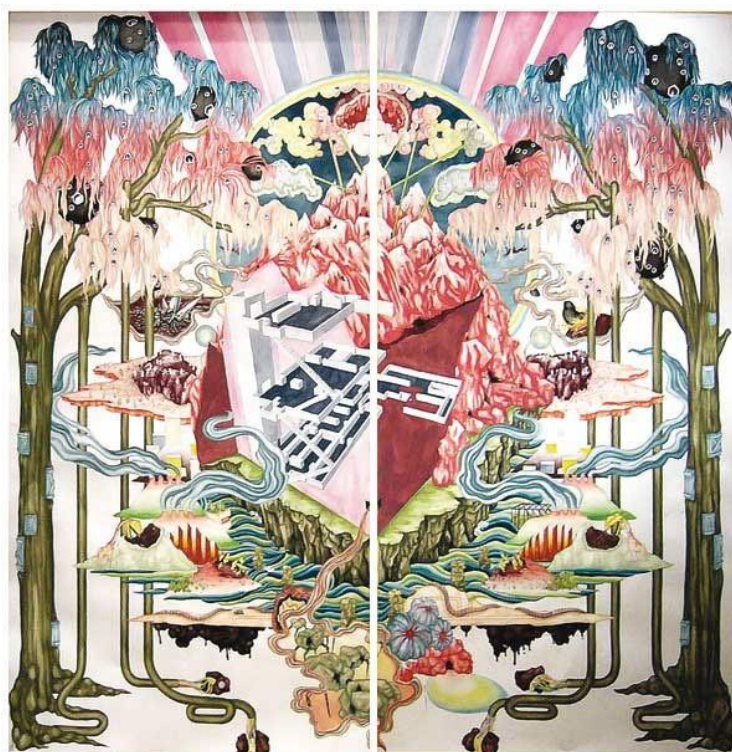




Guía de Lectura Fácil de la exposición Exotermia. Semiótica de la ubicación en la colección MUSAC





Esta guía de lectura es una versión en lectura
fácil de la hoja de sala de la exposición
“Exotermia. Semiótica de la ubicación”
en la colección MUSAC.

Adaptación a lectura fácil: Asprona-León

Validación: Equipo de Validadores de Asprona-León



Esta exposición se llama
“**Exotermia. Semiótica** de la ubicación”
y está formada por obras de 57 artistas.

Las fechas de la exposición
son del 17 de junio de 2023
al 07 de enero de 2024.
El lugar de la exposición es la Sala 1 del MUSAC.

Álvaro Rodríguez Fominaya
es el **comisario** de la exposición.
Raquel Álvarez y Eneas Bernal
son los coordinadores de la exposición

Exotermia: Es una
palabra que se refiere a
la reacción que libera
energía en forma luz o
calor.

Semiótica: Es el estudio
de los signos que
permiten comunicarnos.

Comisario o comisaria:
Es la persona
responsable de la
exposición.



La exposición

El concepto Exotermia se utiliza en esta exposición por la capacidad que tiene el arte de crear nuevas conexiones y de transformarse.

Las obras de arte se transforman según:

- cómo están colocadas.
- cómo se relacionan con el entorno y el público.

En esta exposición el espacio del museo se convierte en un escenario activo.

La exposición representa una galería de arte del siglo 18.

Se inspira en cómo están colocadas las obras en la Real Academia de las Artes en Londres.

La Real Academia de las Artes en Londres coloca las obras dibujando una línea imaginaria colocada por encima de la cabeza del visitante.

En esta línea sitúa los retratos y las pinturas de historia más grandes.

El resto de las obras las coloca encima o debajo de esa línea.

En esta exposición se plantea adaptar la forma de distribuir el arte a los formatos actuales.



Al utilizar obras **contemporáneas**
hay que colocarlas de forma distinta
a las obras clásicas.

contemporáneo: de la
época actual.

En la sala también se incluyen 3 esculturas clásicas.
3 esculturas de la Grecia clásica

Estas esculturas están en la colección
del Museo Nacional de Escultura.

Las 3 esculturas elegidas son:

- Apolo Sauróctono.
Taller de Eugène Denis del año 1883.
- Diadumeno Farnesio.
Taller de Domenico Giovanni Bruccani del año 1887.
- Apoxiómenos.
José Trilles y Badenes del año 1890.

Estas tres esculturas reflejan belleza y fragilidad.



Autores de la exposición

Los autores que exponen son:

- Eugenio Ampudia
- Artists' Poster Committee
of Art Workers Coalition
 - Coosje van Bruggen
 - Frazer Dougherty
 - Mary Frank, Jon Hendricks
 - Max Kozloff
 - Claes Oldenburg
 - Irving Petlin
- Dan Attoe
- Txomin Badiola
- Antonio Ballester Moreno
- Gabriele Basilico
- Natividad Bermejo
- Bleda y Rosa
- Alán Carrasco
- Gregory Crewdson
- Philip-Lorca DiCorcia
- Rineke Dijkstra
- Marcel Dzama
- Roland Fischer
- Till Freiwald
- Philipp Fröhlich
- Alberto García-Alix



- Anthony Goicolea
-
- Piero Golia
- Candida Höfe
- Zhang Huan
- Isaac Julien,
- Immo Klink
- Ellen Kooi
- Leonilson
- Lisipo
- Jen Liu
- Marcos López
- Cristina Lucas
- Lovett/Codagnone
- Josephine Meckseper
- Julie Mehretu
- Yasumasa Morimura
- Zwelethu Mthethwa
- Muntean/Rosenblum
- Shirin Neshat
- Tatiana Parcerro
- Concha Pérez
- Policleto
- Praxíteles
- Gonzalo Puch
- Caio Reisewitz
- Thomas Ruff
- Ixone Sádaba



- Yinka Shonibare
- Sam Taylor-Wood
- Delhy Tejero
- Belén Uriel
- Xavier Veilhan
- Nicola Verlato
- Akram Zaatari.