

08.11.25- 17.05.26

SALAS 3-6

YOKO ONO

INSOUND AND
INSTRUCTURE

YOKO ONO

ON

Sobre insound

DENTRO: como trastornado-no-del-todo-no-demente-muy metido-dentro-en-el-interior...

Insound es más una práctica que una música.

La mayoría de las piezas de insound se transmiten de boca en boca.

La siguiente es una pieza de insound.

Quédate en una habitación un mes.

No hables.

No veas.

Susurra cuando pase ese mes.

En el concierto se interpretarán una pieza de boca en boca, una pieza de estriptis y una pieza de público.

Sobre instructure

Algo que surgía de la instrucción, pero no terminaba de surgir —no se estructuraba por completo—, nunca se estructuraba del todo...

como una iglesia inacabada con un techo de cielo.

[Del programa de mano del concierto y la exposición de Yoko Ono que tuvieron lugar el 20 de julio de 1964 a las 6 de la tarde en la sala de conciertos Yamaichi de Kioto.]



Yoko Ono en su instalación *En Trance*, 1990, en *Yoko Ono: Half-a-Wind Show*, Louisiana Museum of Art, 2013. Fotografía de Bjarke Ørsted. © Yoko Ono

INSOUND AND INSTRUCTURE

Yoko Ono, nacida en Tokio en 1933, estudió filosofía, poesía y composición musical entre Japón y Estados Unidos. En los años cincuenta comenzó a crear sus primeras obras y sentó las bases de una práctica que sigue evolucionando en la actualidad.

El título de la muestra tiene su origen en un concierto y una exposición que la artista celebró el 20 de julio de 1964 en la sala Yamaichi de Tokio. Los dos términos reflejan sus formas de integrar el sonido y las instrucciones en su práctica artística. El punto de partida de muchas de las creaciones de Ono son, precisamente, sus instrucciones: piezas de texto que invitan al lector a imaginar, experimentar, realizar o completar la obra. Son las ideas, más que los materiales, las que integran la esencia de su producción artística.

A principios de la década de 1960, el *loft* de Ono del 112 de Chambers Street de Nueva York se convirtió en un centro vital del arte experimental, donde comisarió junto a La Monte Young una serie de innovadoras *performances*. Las actividades de Chambers Street cimentarían las bases del movimiento Fluxus, en cuyo desarrollo Ono desempeñó un papel fundamental junto a George Maciunas. La exposición pone de relieve su influencia como pionera de la *performance*, el cine experimental, el arte conceptual, la instalación y la participación del público.

En 1964, Ono publicó *POMELO [GRAPEFRUIT]*, una recopilación seminal de más de 200 instrucciones que invitan a los espectadores a ejecutar las obras con su propia participación. Algunas de las creaciones presentadas en esta muestra tienen su origen en *POMELO*; otras, en cambio, pertenecen a las décadas posteriores, cuando Ono abrió su visión artística al activismo y comenzó a abordar temas como el feminismo, la paz y el medioambiente desde un incansable espíritu de experimentación e investigación.

Insound and Instructure recorre casi setenta años de la vida creativa de Yoko Ono. La muestra, que reúne obras de distintas épocas y técnicas, se desarrolla como un diálogo no cronológico entre ideas, acciones y formatos, testimonio de una artista cuya práctica sigue imaginando nuevas posibilidades para el arte y para el mundo.



POMELO [GRAPEFRUIT]

1964

Libro de artista (primera edición),
autopublicado con Wunternaum Press, Tokio

360 páginas

14,2 x 14 cm

Aquí vemos la publicación *POMELO*, que Yoko Ono edita en 1964. Este libro recoge más de 200 instrucciones en las que la artista sistematiza por escrito *música, pintura, eventos, poesía y objetos*. Son un paso relevante en la configuración de las instrucciones como uno de los ejes centrales de su producción. Las fichas que vemos las preparó Ono cuando vivía en Nueva York y Tokio. La fecha de la publicación de la primera edición de *POMELO* es el 4 de julio de 1964, con lo que asocia su trabajo a la idea de libertad. Se realiza una edición de 500 ejemplares, publicados por ella misma a través de su propio sello, Wunternaum Press, en Tokio. Muchas de las obras incluidas en la exposición proceden de estas instrucciones. En 1970 realiza una segunda edición ampliada con una presentación de John Lennon, con quien colabora en diversos proyectos artísticos durante ese periodo.



PIEZA CORTE [CUT PIECE]

1964

Película de 16 mm B/N y sonido estéreo transferida a vídeo
Interpretada por Yoko Ono en *New Works of Yoko Ono*, Carnegie Recital Hall, Nueva York, 21 de marzo, 1965
Filmada por David y Albert Maysles
8' 27"

Yoko Ono es considerada una de las pioneras de la *performance* y *PIEZA CORTE* es una de sus creaciones más reconocidas en esta disciplina. La artista la ha interpretado al menos en seis ocasiones, entre ellas en la presentación inicial realizada en julio de 1964 en Kioto, en Tokio y en el Carnegie Hall de Nueva York al año siguiente, que es la versión que podemos ver en este vídeo. La artista sube al escenario con unas tijeras e invita a las personas del público, de una en una, a cortar su vestido. Hay que señalar que esta *performance* ha sido concebida para ser interpretada tanto por hombres como por mujeres. La obra ha suscitado diversas lecturas. En una entrevista posterior, Yoko Ono afirmó: «En lugar de dar al público lo que el artista decide dar, el artista da lo que el público decide tomar. Es decir, tomas y cortas lo que quieras: ese era para mí el propósito».

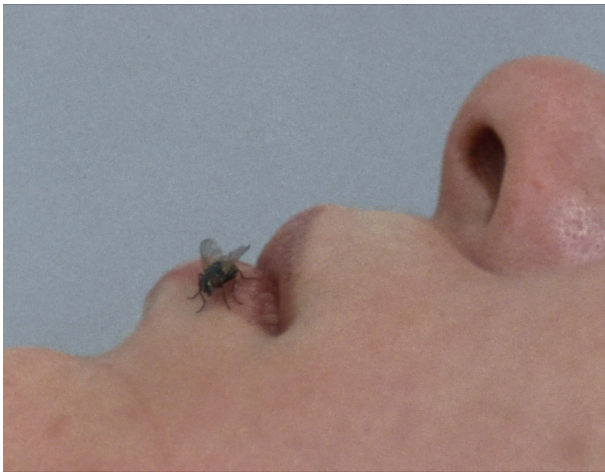


TV CIELO [SKY TV]

1966

Videoinstalación, circuito cerrado de vídeo
Dimensiones variables

Esta es una de las primeras videoinstalaciones de circuito cerrado. Lo que vemos es el propio cielo de León. El cielo es un tema recurrente en toda la obra de Ono. Aquí la cámara recoge un paisaje siempre cambiante y dinámico, que nos enfrenta a la incapacidad de ver la obra de manera integral. La obra desdibuja además la distinción entre el exterior y el interior del museo estableciendo una conexión entre ambos.



MOSCA [FLY]

1970-1971

Película de 16 mm color y sonido mono transferida a vídeo

Dirigida por Yoko Ono y John Lennon

Partitura y concepto de Yoko Ono

Banda sonora de Yoko Ono y John Lennon

25'

Ono utiliza por primera vez el medio cinematográfico como vehículo de expresión en la década de los sesenta, y durante los años siguientes realiza una serie de películas. *MOSCA* parte de una instrucción contenida en *TRECE PARTITURAS PARA PELÍCULAS DE YOKO ONO [THIRTEEN FILM SCORES BY YOKO ONO]* (1968), que también se incluye en esta exposición. Realiza esta obra en un momento en el que está desarrollando su interés por los derechos de la mujer, el cuerpo y la búsqueda de la libertad personal. La cámara recorre el cuerpo desnudo de una mujer siguiendo los movimientos de varias moscas que se desplazan por él. La banda sonora que la acompaña es una pieza en la que Yoko Ono evoca con su voz el sonido de los movimientos de una mosca. Esta película se pudo ver por primera vez en el 7^º New York Film Festival, en el Elgin Theater de Nueva York.



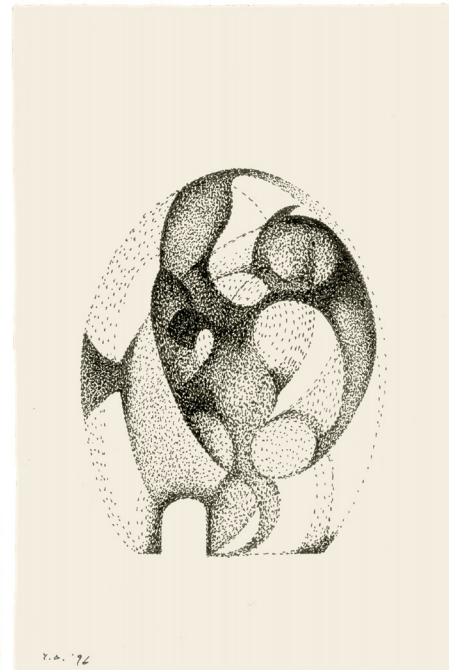
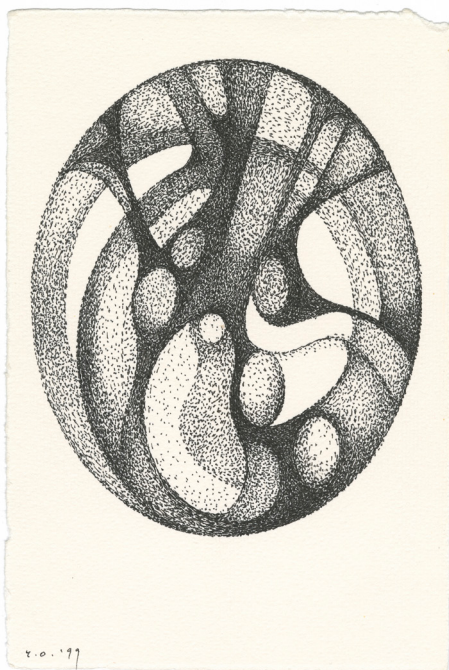
LABERINTO – ASOMBRA [AMAZE]

1971

Instalación, madera, metal, pintura, plexiglás e inodoro

402 x 402 x 250 cm

Esta obra se produce por primera vez en 1971 para la exposición individual de Yoko Ono en el Everson Museum of Art. En esta primera versión del laberinto se instala un retrete en el centro. El laberinto de plexiglás se coloca directamente sobre el suelo del museo y tres lados y medio del cubículo central se forran con un elemento laminado de espejo unidireccional que bloquea la visión desde el exterior. El público puede acceder y encontrar la manera de llegar al punto central. Al entrar en la instalación, el visitante pasa de observador a observado. Esta obra también nos recuerda los espacios confinados y la dicotomía entre la privacidad y lo público. En 2011, Ono realiza una nueva versión para el Museo de Arte de Yokohama. En esa ocasión sitúa en el centro del laberinto, en sustitución del retrete, un teléfono que permitía a los visitantes hablar directamente con ella.



VERANO EN FRANKLIN [FRANKLIN SUMMER]

1994-2006

36 dibujos, tinta sobre papel

40 x 27,9 c/u

«El verano pasado me pidieron que hiciera algunos dibujos. No tenía claro si quería hacerlos. Hasta entonces nunca había creado una obra que fuera puramente visual. Pero los retos me encantan. En mi granja, rodeada de árboles y flores silvestres y escuchando a las ranas del estanque, empecé a dibujar con puntos siguiendo el método de la escritura automática. Sin embargo, en la escritura automática la naturaleza misma de las palabras y sus conexiones lógicas me impedían en muchos casos ser automática. Con los puntos me resultaba más sencillo. Los puntos se acumulaban generando masas, y de ellas surgían figuras. Era como si una parte de mi cerebro que hubiera estado cerrada todo ese tiempo se abriera de repente y salieran de ella torrentes de imágenes. Intenté no interferir en el proceso, pero la mente lógica entraba en juego con frecuencia para controlar la dirección de los puntos. Era parecido a lo que sucede durante la meditación, en la que tratas de dejar la mente vacía de pensamientos para alcanzar un estado de trance más profundo. Estos dibujos, por tanto, son como la línea del horizonte creada por las luchas entre mi mente lógica y la dirección automática.»
y.o. 1995



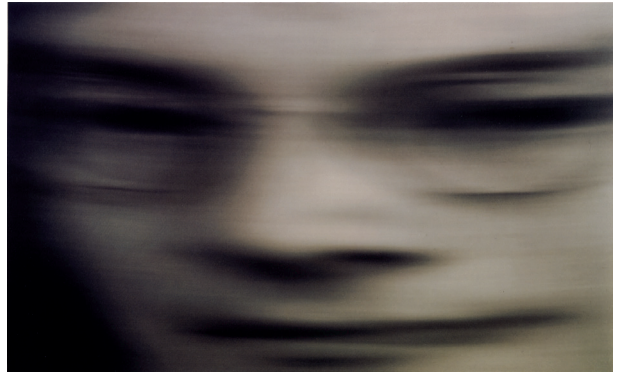
RAYOS DE LA MAÑANA [MORNING BEAMS]

1997

Instalación, cuerdas de poliéster y metal

600 x 600 x 900 cm

«Esta instalación forma parte de mi serie *RAYOS*. Un día entré en la cocina por la mañana y descubrí que la habitación estaba llena de todo tipo de rayos de luz que emanaban de diversos objetos. Había rayos serpenteantes, rayos en zigzag, rayos curvos... Era increíble. Desde entonces, sigo visualizando rayos de luz que emanan de objetos inanimados. *RAYOS DE LA MAÑANA* es lo que visualicé al observar una foto de la sala del MoMA [Oxford].»
y.o. 1997



MEMORIA VERTICAL [VERTICAL MEMORY]

1997

21 impresiones iris enmarcadas y 22 placas de plexiglás

31,8 x 49,5 cm x 4,4 cm c/u + 9 x 28 cm c/u

En esta serie de veintiuna fotografías se superponen las imágenes de tres hombres que han desempeñado un papel relevante en la vida de la artista: su padre, su marido y su hijo. La imagen resultante es un retrato en el que dirigen la mirada hacia el mismo lado. Yoko Ono nos dice: «Cada foto muestra a un hombre que se preocupó por mí en un momento concreto de mi vida en el que yo pasaba por una situación importante». Las placas inferiores narran sus percepciones de esas experiencias puntuales, a modo de retrato metafórico de su vida, desde el nacimiento hasta la muerte. La artista ha trabajado con la fotografía como una técnica más para desarrollar su obra conceptual. En este proceso, la relación del espectador con la fotografía se vuelve crucial, ya que es él quien activa la obra.



PUERTAS [DOORS]

2011

Instalación, 9 puertas de madera antiguas intervenidas por la artista
262 x 84 x 8 cm c/u

Esta instalación fue realizada por la artista en un año especialmente prolífico en el que creó varias instalaciones de gran escala para su exposición individual en Hiroshima. En *PUERTAS*, de la que existen dos versiones, las puertas pierden su función de umbral, ya que el público ha de rodearlas para deambular entre ellas. En este recorrido las paredes se vuelven invisibles. Esta obra podría simbolizar las pruebas que se han tenido que superar a lo largo de una vida, en la que se debe decidir qué puertas abrir y qué caminos tomar. La artista ha escrito diversas frases sobre estas puertas que se pueden leer a medida que el visitante recorre la instalación.



SÍ [YES]

Acrílico sobre lino imprimado con *gesso* blanco
100 x 100 cm

Esta obra guarda relación con *PINTURA DE TECHO [CEILING PAINTING]*, también conocida como *PINTURA DEL SÍ [YES PAINTING]*, de 1966, expuesta en la galería Indica de Londres ese año. Ono conoció a John Lennon a través de esta pieza. La artista ha empleado este adverbio de forma repetida, ya que «era un momento en el que necesitaba la palabra *sí* en mi vida». También lo ha utilizado en obras de arte público como vallas publicitarias y banderolas. El empleo de un mismo mensaje o concepto de forma transversal mediante diversas técnicas es también característico de Ono, que ha trabajado de forma indistinta tanto en el ámbito del museo como en el espacio urbano. Esta obra de la muestra está conectada con otros once cuadros distribuidos por el itinerario en los que se recogen mensajes simples que actúan como detonantes para imaginar o contemplar. *Sí* también se incluyó en el libro *An Invisible Flower [Una flor invisible]* que Yoko Ono escribió en 1952.

Exposición coproducida con



Artista:

Yoko Ono

Comisarios:

Álvaro Rodríguez Fominaya,
Jon Hendricks, Connor Monahan

Coordinación:

Pablo Encinas Alonso

Studio One:

Marcia Bassett,
Gina Devincenzi,
Jonas Herbsman,
Simon Hilton,
Nick Lalla,
Susie Lim,
Karla Merrifield y
Michael Sirianni

Fechas:

8 de noviembre, 2025
– 17 de mayo, 2026

Salas:

3-6

Portada: Yoko Ono en su instalación *En Trance*, 1990, en *Yoko Ono: Half-a-Wind Show*, Louisiana Museum of Art, Humlebæk, Dinamarca, 2013. Fotografía de Bjarke Ørsted.
© Yoko Ono

Todas las obras son cortesía de la artista.

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



**Junta de
Castilla y León**

www.musac.es

Musac. Avda. Reyes Leoneses, 24.
24008, León. T. 987 090 000



CASTILLA Y LEÓN
