

Teresa Gancedo



27.10.2018 – 13.01.2019

Sala 3

GUÍA DE SALA

EJEMPLAR EXCLUSIVO PARA USO EN SALA
Versión descargable en www.musac.es

Contenidos Contents

Créditos	4
Credits	4
Teresa Gancedo	5
Teresa Gancedo	7
Obras en exposición Exhibited works	9
Años setenta The Seventies	10
Años ochenta The Eighties	12
Años noventa The Nineties	15
Obras recientes Recent works	22
Objetos Objets	26
Vitrina de documentación Documentation showcase	28

Créditos Credits

Artista

Teresa Gancedo

Título de la exposición

Teresa Gancedo

Comisariado

Manuel Olveira

Coordinación

Carlos Ordás

Fechas

Del 27 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019

Lugar

Sala 3

Artist

Teresa Gancedo

Title

Teresa Gancedo

Curator

Manuel Olveira

Coordination

Carlos Ordás

Dates

From October 27, 2018 to January 13, 2019

Hall

Hall 3

Teresa Gancedo

Teresa Gancedo nace en Tejedo del Sil (León) en 1937 y pasa su juventud en Madrid hasta que en 1960 se traslada a Barcelona, ciudad donde ha sido docente de la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi. En 1972 realiza su primera exposición en la sala Provincia de León, presentada por el poeta Antonio Gamoneda. A partir de ese momento expone en España y en el extranjero, mientras construye un cuerpo de trabajo con gran coherencia y personalidad.

La exposición que presenta el MUSAC se configura como una retrospectiva que da cuenta de su amplia trayectoria desde los años setenta del pasado siglo hasta hoy. Más de un centenar de obras permiten un recorrido cronológico por las diferentes etapas —aunque es difícil definir periodos, se pueden remarcar la década de los setenta, la de los ochenta y la de los años noventa en adelante—, que jalonan su itinerario creativo hasta la actualidad. De hecho, la exposición cuenta con obras de todas las décadas hasta la presente, incluyendo algunas piezas realizadas expresamente para esta exposición.

La pintura de Gancedo en la década de los setenta se centra en la figuración, cuando en España empezaba a despuntar la abstracción, y entronca con una línea de producción estética común a otros creadores. De hecho, la propia artista afirma: “Muestro aspectos realistas con connotaciones conceptuales muy en auge en la época”. Se trata de unas pinturas caracterizadas por la importancia del dibujo (incorporando recortes, fotos y otros materiales) y la contención cromática (generalmente tonos grisáceos con leves toques de color) sobre las que sobrevuela algo doliente (muestra quirófanos, jeringuillas, tijeras, cementerios, nichos, ramas y maletas). En ellas siempre hay algo narrativo o secuencial, con referencias naturales y algunas maneras propias del arte pop.

En los años ochenta su pintura se hace más poderosa, gestual y hasta vehemente, y se decanta por una paleta de color más empastada que le sirve para crear espacios vacíos con referencias arquitectónicas, restos arqueológicos, nichos, arcos, ruinas, pavimentos, muros, altares o escenarios, generalmente presentados con una perspectiva frontal. A veces con inscripciones indescifrables, en esta década priman escenas religiosas extraídas del imaginario cristiano junto con humildes ramas envueltas en paños que también aparecían en la década anterior.

A partir de la década de los noventa su pintura se vuelve más vital, la paleta se aclara —aun conservando sus grisallas características—, trabaja muy a menudo en series modulares y se afirma la personal manera de Gancedo de ver el mundo y plasmarlo en pintura. Empleando recursos plásticos del simbolismo y del misticismo, ahonda en su memoria personal y en la psique colectiva a través de signos y símbolos tales como imágenes religiosas, populares o de la historia del arte, elementos vegetales, flores, pájaros y peces —a veces incorporando imágenes y objetos encontrados—, y toda una panoplia de elementos aparentemente decorativos, alveolados, filigranas y formas orgánicas que hacen que el misticismo y ascetismo de su obra se acompañe de sensualidad y hedonismo.

En general, su producción se centra en el ejercicio de una pintura muy particular, aunque también incluye objetos, dibujos, grabados, instalaciones e incluso intervenciones en los elementos funcionales y el mobiliario de algunas casas, como la de Juana Almirall, una de sus más fieles coleccionistas, en Granollers. Esta diversidad de medios expresivos empleados tiene en común no solo una actitud y una estética, sino también la incorporación de humildes elementos cotidianos que integra en las obras y con los que fragua un universo creativo tan personal como universal y tan sencillo como poderoso.

Teresa Gancedo hace volver la pintura al origen, ya no tanto por las referencias primitivistas o románicas de su trabajo, que las hay, como, y sobre todo, por el impulso y la función de dichas pinturas que entroncan con necesidades expresivas, mágicas y religiosas relacionadas con las propias preocupaciones humanas, vinculadas a ritos animistas, simpáticos, votivos o propiciatorios: fertilidad, alimento, atracción de las fuerzas naturales benéficas, sintonía con la divinidad, bienestar espiritual, acciones salutíferas, beneficios vitales de todo tipo, etcétera.

Por eso, la obra de Gancedo está llena de referencias y evocaciones, recuerdos, resonancias e invocaciones de algunas de las experiencias vitales y estéticas de su infancia vivida en un pueblo de la montaña leonesa. Todo ello va apareciendo en su obra hasta dejarla cargada y teñida por su particular visión que aquilata un lirismo vitalista, íntimo y hasta melancólico.

Teresa Gancedo

Teresa Gancedo was born in Tejedo del Sil (León) in 1937 and spent her youth in Madrid until 1960 when she moved to Barcelona, where she has taught at the Sant Jordi Fine Arts School. In 1972 she had her first exhibition in the Sala Provincia in León under the auspices of the poet Antonio Gamoneda, then in charge of the public art gallery. From that moment on, she has exhibited in Spain and abroad while building a body of work of great consistency and personality.

The exhibition at MUSAC is a retrospective of her work that showcases her extensive trajectory from the 1970s to the present day. More than a hundred works lead us in a chronological journey through the different stages — although it is difficult to define periods, it is possible to highlight the decade of the 1970s, that of 1980s and 1990s onwards — marking her artistic career to this day. In fact, the exhibition includes works from every decade up to the present time, including some pieces specifically made for this show.

During the 1970s, Gancedo's painting focused on figurativism, when abstraction was beginning to take hold in Spain, and was linked to an aesthetic production line common to other creators. In fact, the artist herself states: 'I showed realistic aspects with conceptual connotations that were very popular at the time'. These are paintings characterised by the importance of drawing (incorporating cuttings, photos and other materials) and a restrained use of colour (generally greyish tones with slight touches of colour) over which something that causes pain seems to hover — the artist depicts operating theatres, needles, scissors, graveyards, niches, branches and suitcases. There is always a narrative or sequential element in them, with natural references and some of the ways of Pop Art.

In the 1980s her painting became more powerful, gestural and even vehement, and she opted for a more impasto colour technique that she used to create empty spaces with architectural references, archaeological remains, niches, arches, ruins, pavements, walls, altars or stages, generally presented with a frontal perspective. Sometimes accompanied by indecipherable inscriptions, in this decade religious scenes taken from the Christian imaginary prevail, along with humble branches wrapped in cloths that also appeared in the previous decade.

From the 1990s onwards, her painting became livelier, her palette became lighter — even though she kept on doing her characteristic grisailles —, she worked very often in modular series and Gancedo's personal way of seeing the world and expressing it in painting was consolidated. Through symbolism and mysticism plastic resources, she delved into her personal memory and the collective psyche using signs and symbols such as religious, popular or art history images, vegetation, flowers, birds and fish — sometimes incorporating found images and objects — and a whole range of apparently decorative elements of alveolar, filigree and organic forms, which added sensuality and hedonism to the mysticism and asceticism of her work.

Whilst the bulk of her production is a very particular kind of painting, it also includes objects, drawings, prints, installations and even interventions in the functional elements and furniture of some houses such as that of Juana Almirall, one of her most faithful collectors, in Granollers. These diverse expressive media share not only an approach and an aesthetic, but also the incorporation of humble everyday elements that the artist integrates in her works and with which she shapes a creative universe that is both personal and universal and as simple as it is powerful.

Teresa Gancedo brings painting back to its origin, not so much because of the primitivistic or Romanesque references of her work, although they are also present, but especially because of the impulse and function of these paintings. They refer us to expressive, magical and religious needs related to human concerns linked to animistic, sympathetic, votive or propitiatory rites: fertility, nourishment, attraction of natural beneficial forces, harmony with the divine, spiritual well-being, salutary actions, blessings of all kinds, etc.

That is why Gancedo's work is full of references and evocations, memories, echoes and invocations of some of the life and aesthetic experiences of her childhood in a village in the mountains of León. These have appeared gradually throughout her work charging and tinging it with a particular vision that communicates a vibrant, intimate and even melancholic lyricism.

Obras en exposición

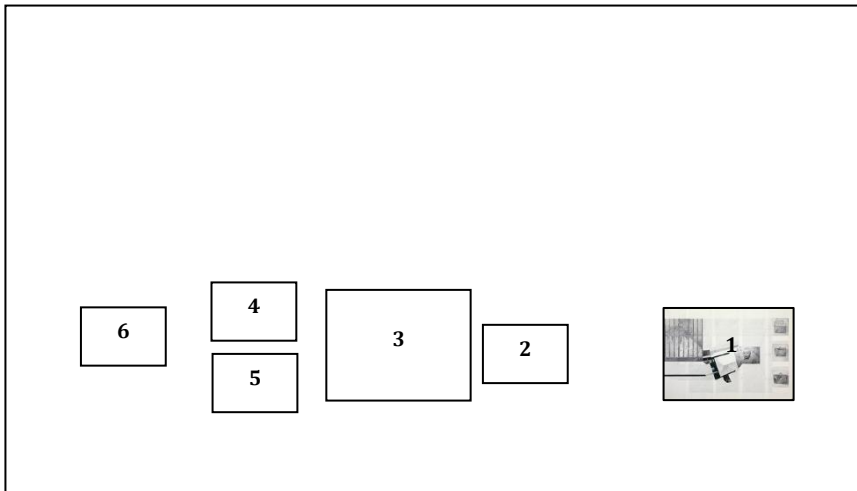
Exhibited works

Todas las obras en exposición son cortesía de la artista, excepto donde se indica lo contrario

All exhibited works are courtesy of the artist, except where indicated

Años setenta

The Seventies



1.

La escuela, 1974-1975

Lápiz sobre cartón. 73 x 103 cm

2.

Madre e hija, 1975

Lápiz sobre papel. 42 x 60 cm

3.

El gabán, 1975

Técnica mixta y tela sobre cartón. 81 x 112 cm

4.

Accidente, 1974

Lápiz sobre cartón y tela incorporada. 53 x 69 cm

5.

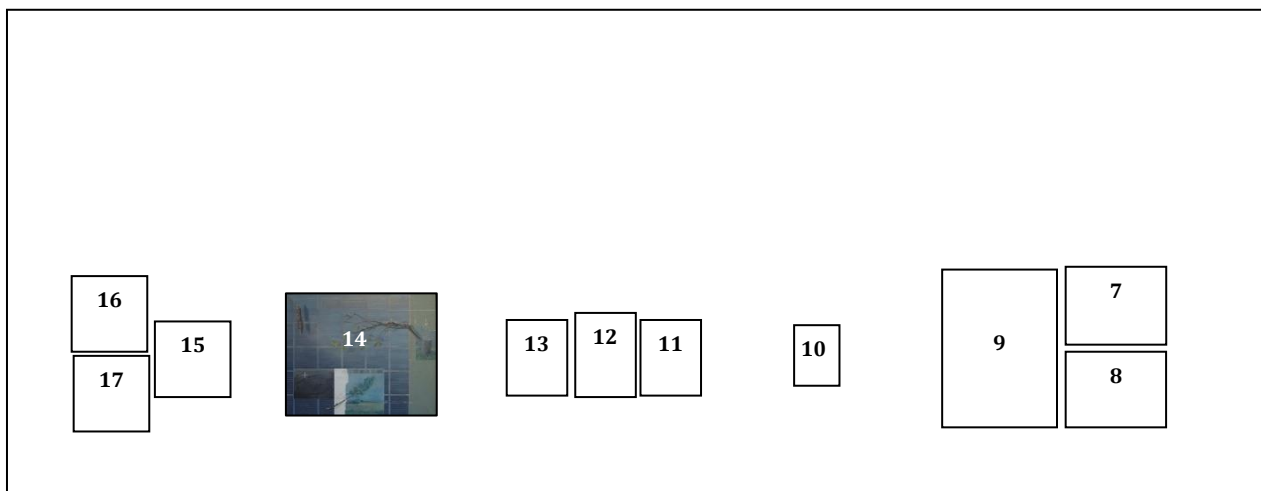
Accidente, 1974

Técnica mixta sobre cartón y espuma de nailon incorporada. 50 x 71 cm

6.

La caza, 1976

Técnica mixta y tela sobre cartón y madera. 51 x 73 cm



7.

Retrato del Dr. Irazoqui, 1975

Lápiz sobre cartón y tela e hilo incorporados. 49 x 71 cm

8.

La operación, 1977

Lápiz sobre cartón y plástico y tela incorporados. 54 x 74 cm

9.

Mujer, 1976

Lápiz sobre cartón y tela incorporada. 65 x 51 cm

10.

El vuelo, 1977

Collage, dibujo y fotografía sobre papel. 34 x 26 cm

11.

Principio y fin, 1977

Aluminio, óleo sobre tabla, fotografía y objetos incorporados. 58,5 x 42,5 cm

12.

Principio y fin, 1977

Madera, óleo sobre tabla, fotografía y objetos incorporados. 62 x 46 cm

13.

Principio y fin, 1977

Aluminio, óleo sobre tabla, fotografía y objetos incorporados. 58,5 x 42,5 cm

14.

El árbol caído, 1977

Óleo sobre tela. 82 x 101 cm

15.

Madre e hijo, 1978

Lápiz sobre cartón y fotografía incorporada. 33 x 36 cm

16.

Sin título, ca. 1978

Lápiz sobre cartón y fotografía incorporada. 35 x 33 cm

Colección Juana Almirall

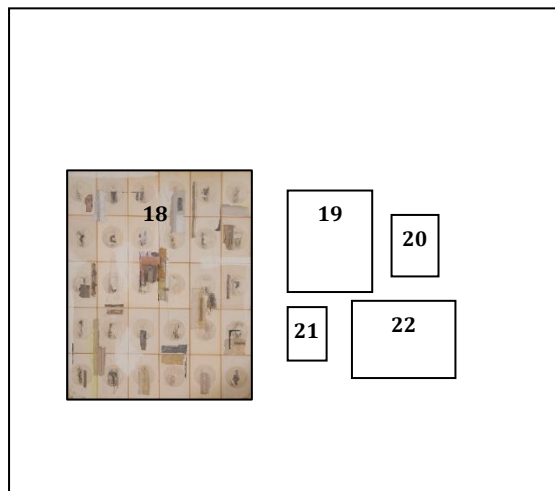
17.

Sin título, 1978

Lápiz sobre cartón y fotografía sobre papel. 35 x 38 cm

Años ochenta

The Eighties



18.

Ofrendas, 1981

Técnica mixta, papel y fotografía sobre cartón y madera. 95 x 116 cm

19.

Restos de una procesión, 1980

Acrílico sobre cartón. 59 x 50 cm

20.

Cruz, 1980

Lápiz sobre cartón y objeto incorporado. 34 x 23 cm

21.

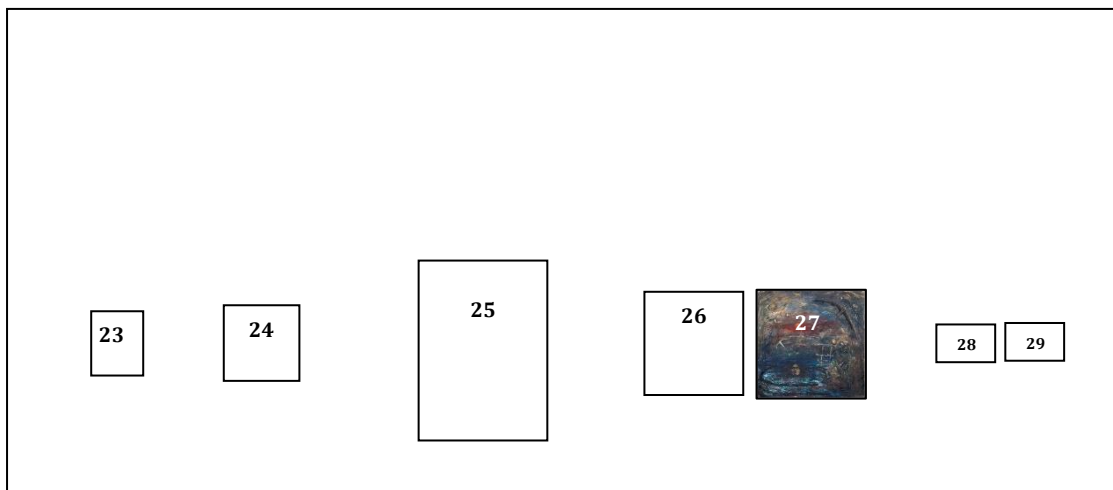
Vitrina / Pasión de Cristo, 1980

Lápiz y acuarela sobre cartón con fotografía y pieza de metal incorporadas. 34 x 19 cm

22.

Sombras, 1983

Técnica mixta, *collage* y dibujo sobre papel. 32 x 40 cm



23.

Demolición II, 1981

Óleo sobre tela y madera. 65 x 54 cm

24.

De la serie *Figuras de la Biblia*, 1987

Óleo sobre madera y cartón incorporado. 99 x 99 cm

25.

Sin título, 1985

Óleo sobre tela y madera. 195 x 160 cm

Colección Juana Almirall

26.

De la serie *Figuras de la Biblia*, 1987

Óleo sobre madera. 120 x 120 cm

27.

La muerte de Virginia (de la serie *Figuras de la Biblia*), 1984

Óleo sobre madera. 120 x 120 cm

Colección MUSAC. Depósito de la Colección de Arte Contemporáneo de la Junta de Castilla y León

28.

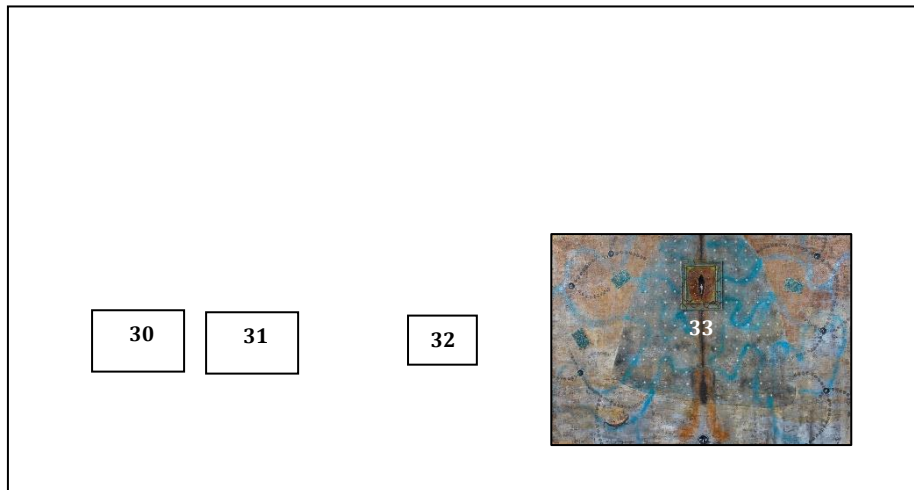
El visitante I. 1987

Óleo sobre tela. 19 x 30 cm

29.

El visitante II, 1987

Óleo sobre tela. 19 x 30 cm



30.

Adán, 1987

Óleo sobre tela. 69 x 74 cm

31.

Eva, 1987

Óleo sobre tela. 60 x 73 cm

32.

De la serie *Figuras de la Biblia*, 1987

Óleo sobre madera. 45 x 54 cm

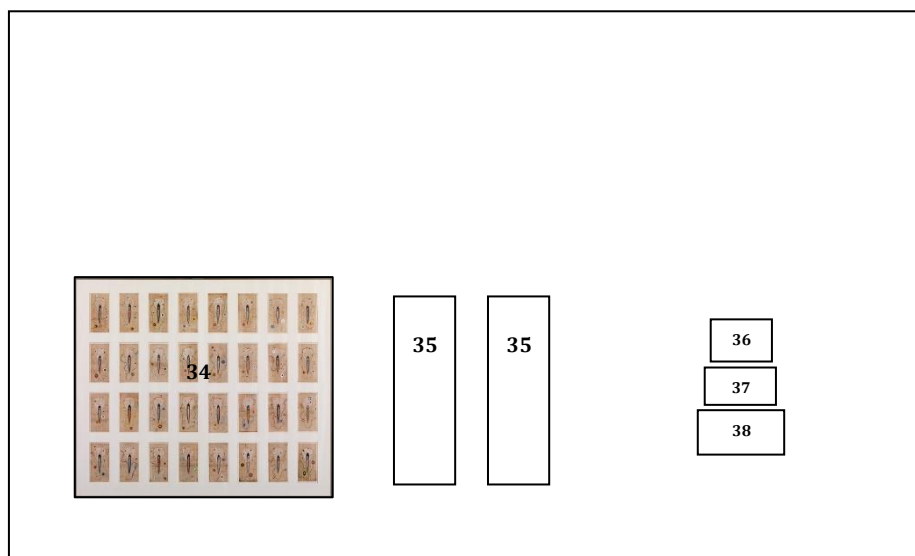
33.

El corazón del ángel, ca. 1989

Óleo sobre tela. 193 x 280 cm

Años noventa

The Nineties



34.

Sin título, ca. 1993-1994

Técnica mixta sobre papel y cartón. 120 x 120 cm

Colección Juana Mirall

35.

Sin título (díptico), ca. 1993

Técnica mixta sobre papel y cartón. 93 x 44 cm c/u

Colección Juana Mirall

36.

El árbol, 1989

Acrílico sobre madera. 27 x 32 cm

37.

Sin título, ca. 1994

Técnica mixta y objeto incorporado sobre madera. 15 x 35 cm

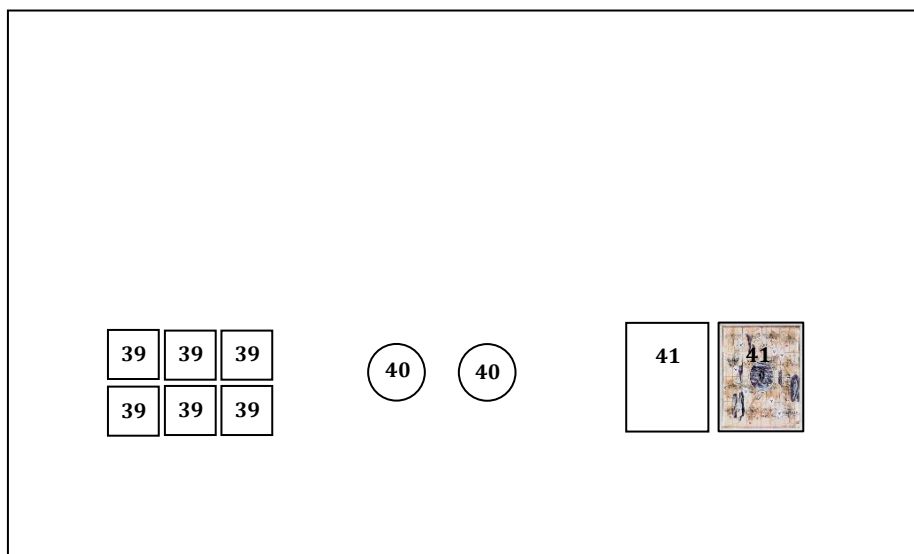
Colección Juana Mirall

38.

Sin título, ca. 1988-1989

Técnica mixta y *collage* sobre madera. 31 x 50 cm

Colección Juana Mirall



39.

Ánforas (serie de 6), 1992

Pintura encáustica sobre tela. 37,5 x 29,5 cm c/u

40.

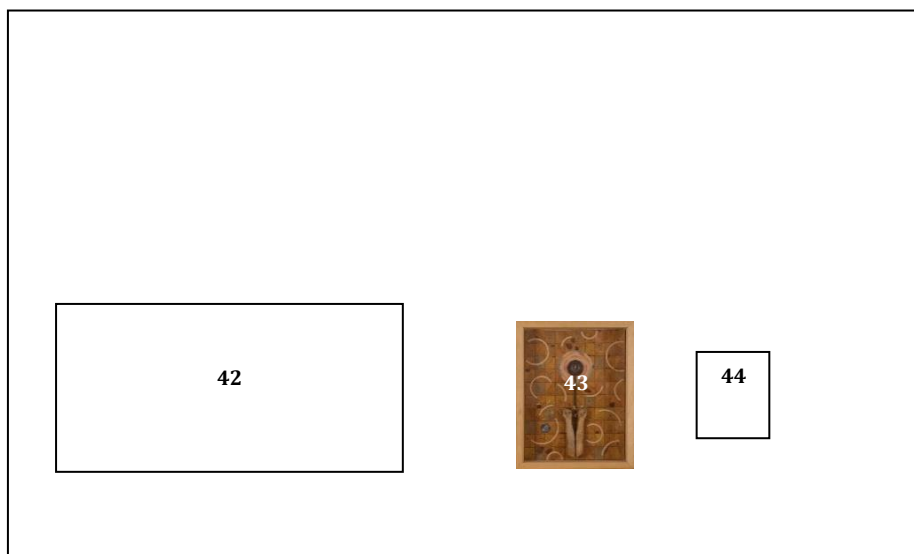
Vitrinas redondas (serie de 2), 1999

Óleo, *collage* y objeto incorporado sobre cartón. 30 x 30 x 5 cm c/u

41.

De la serie *Mariposas y flores*, 1993-2003

Lápiz, acrílico y acuarela en papel preparado sobre cartón. 45 x 35 cm c/u



42.

El mundo de Eva I, 1993

Óleo sobre tela. 114 x 196 cm

43.

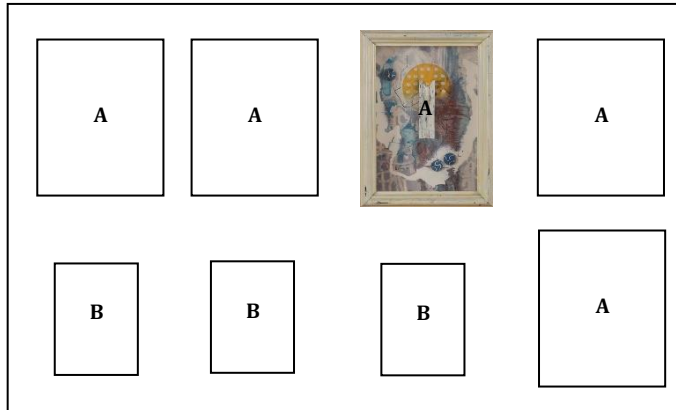
El abrazo, 1996

Técnica mixta, *collage* y objetos incorporados sobre madera. 65 x 51cm

44.

Multitud, 1998

Collage y pintura acrílica sobre tabla con hilo de cobre y objeto incorporado. 55 x 49 cm



VITRINA 1

A.

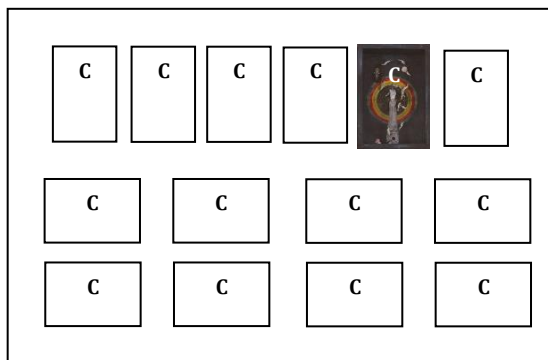
Vitrina (serie de 5), 1991

Óleo sobre madera y piezas de metal incorporadas. 35 x 27 cm c/u

B.

Vitrina (serie de 3), 1990

Óleo y acrílico sobre tabla y objetos incorporados. 27 x 21 x 5 cm c/u

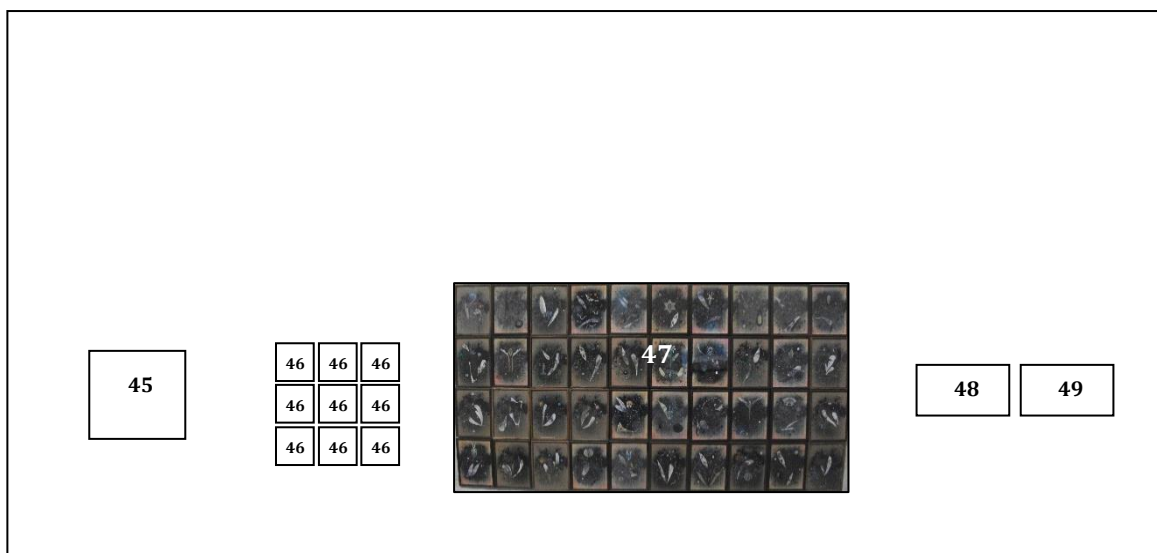


VITRINA 2

C.

Vitrina (serie de 14), 1990-1991

Óleo y acrílico sobre tabla y objetos incorporados. (6 x) 27 x 21 cm + (8 x) 21 x 27 cm



45.

El mar y el ángel, 1997

Óleo sobre tela y tela sobre madera. 64,5 x 52 cm

46.

De la serie *Vitrinas de mis santos*, ca. 1999-2003

Hilo metálico y objetos incorporados sobre madera policromada. 26 x 26 cm c/u

47.

De la serie *La noche de pequeñas cosas*, 1999-2018

Collage, acrílico y tinta sobre papel fotográfico. 29 x 22 cm c/u

48.

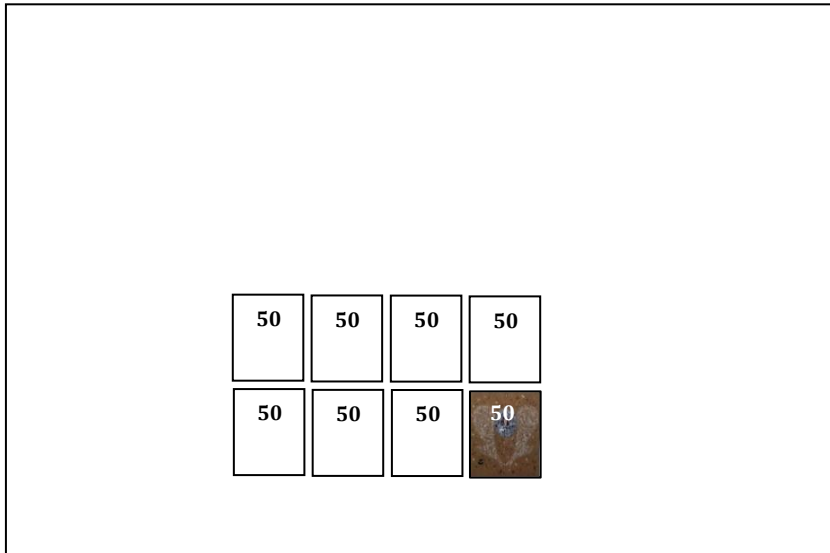
Transparencias con objetos, s/f

Dibujo, algodón e hilo sobre papel de calco. 63 x 68 cm

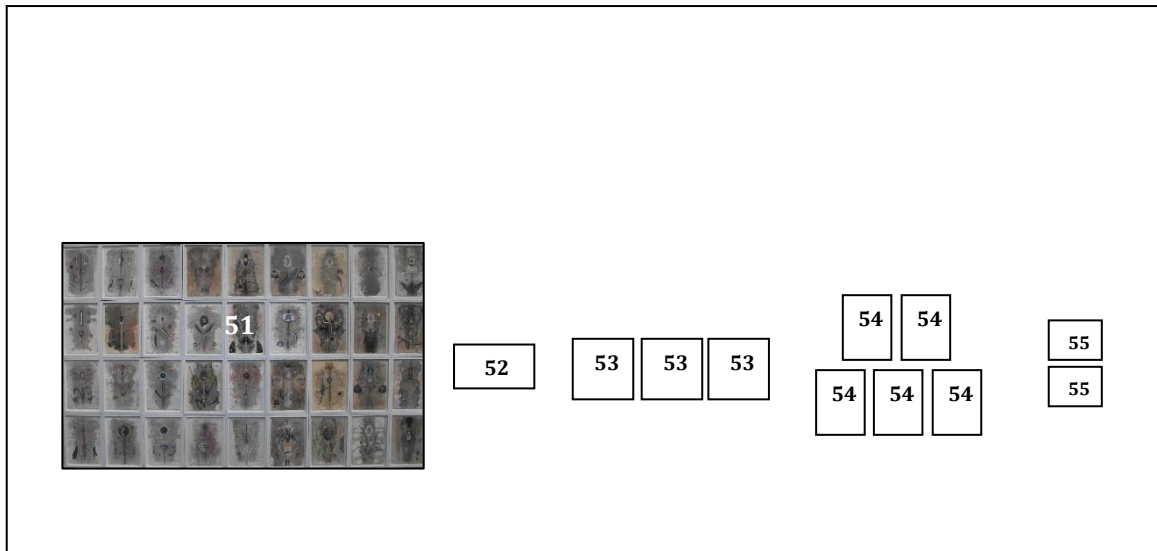
49.

Transparencias con objetos, s/f

Dibujo, algodón e hilo sobre papel de calco. 63 x 68 cm



50.
De la serie *Sobre la naturaleza*, 1998-2016
Collage, acrílico y tinta sobre papel tratado
51 x 41 cm c/u



51.
De la serie *Escritura*, 1999-2018
Pintura acrílica, acuarela, y *collage* sobre papel. 37 x 27 cm c/u

52.
Espejo, 2000
Acrílico y *collage* sobre cartón. 32 x 52cm

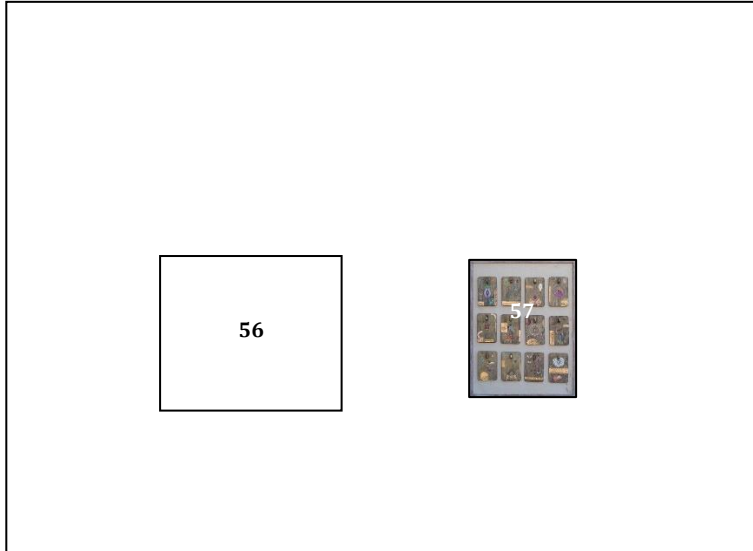
53.
De la serie *Dibujos del S. XIX*, 2000-2004
Collage y acrílico sobre papel. 53 x 53 cm c/u

54.
Color y pájaro (serie de 5), 2002-2007
Pintura acrílica y *collage* sobre papel. 46 x 34 cm c/u

55.
Pergamino (díptico), 2002-2018
Acrílico sobre papel de pergamino. 33 x 43 cm c/u

Obras recientes

Recent works



56.

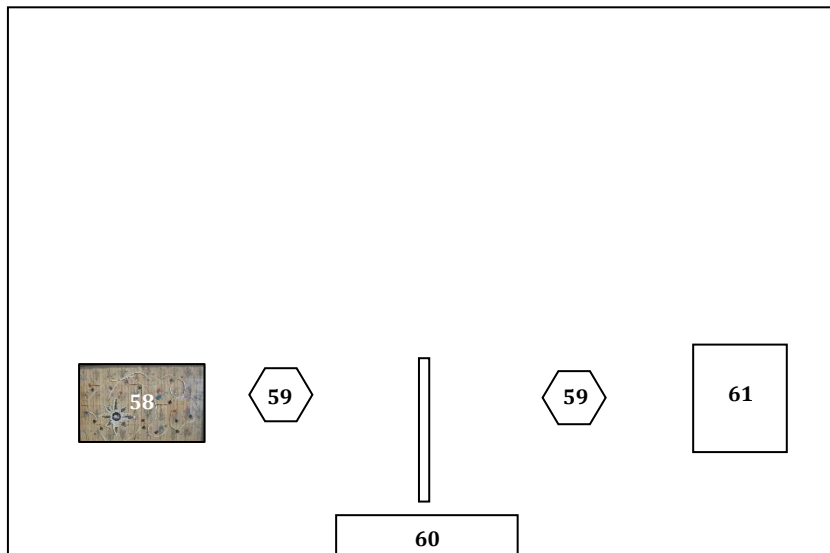
Renacimiento, ca. 2005

Collage y pintura acrílica sobre papel teñido. 102 x 115 cm

57.

Exvotos, 2010

Óleo y objetos incorporados sobre madera y tela. 98 x 75 cm



58.

El cisne, ca. 2011

Dibujo, *collage* y acrílico sobre papel

67 x 105 cm

59.

Sin título (serie de 2), 2009

Técnica mixta sobre lienzo. 34,5 x 40 cm

Colección Galería Ármaga

60.

El oratorio, ca.1980-2018

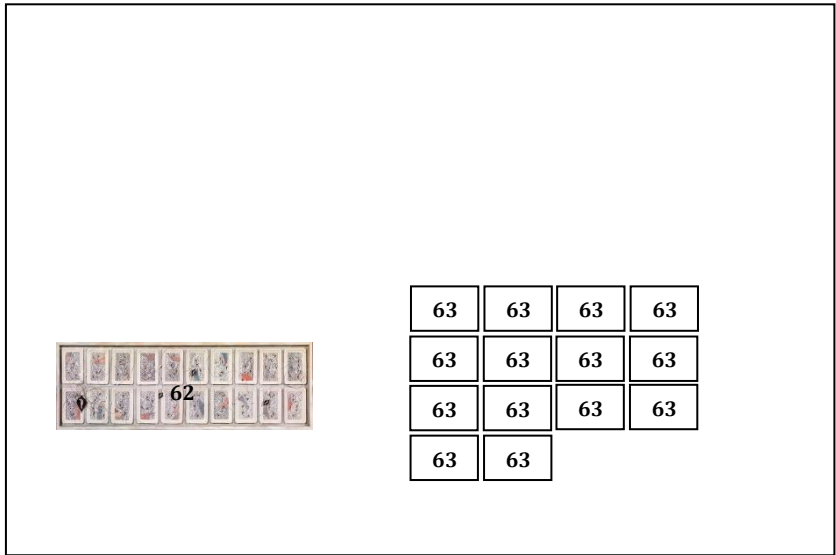
Instalación, cruces de madera policromadas, objetos incorporados y círculos de papel sobre tela.

Medidas variables

61.

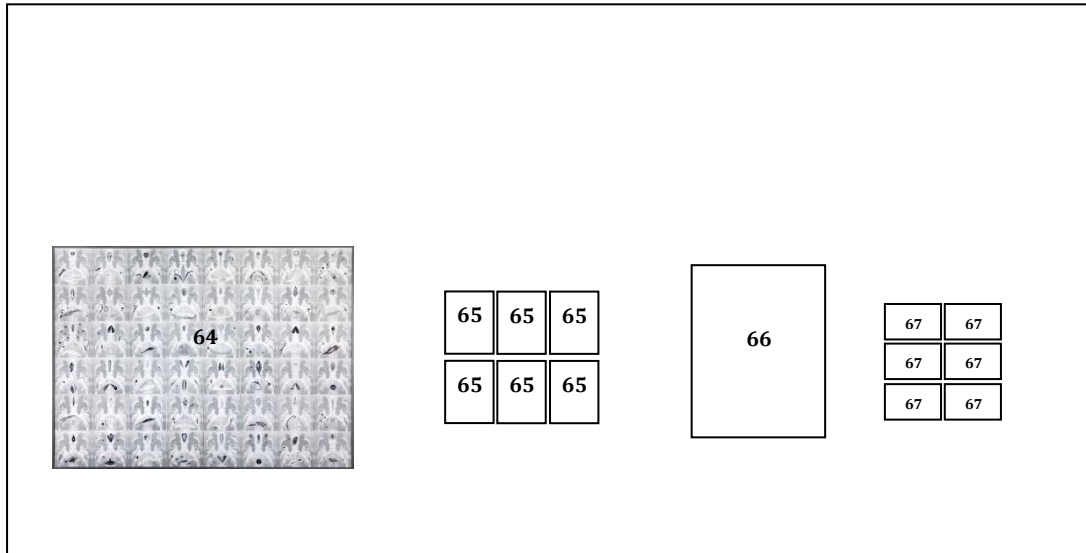
De la serie *Mariposas y flores*, 2018

Lápiz, acrílico y acuarela en papel preparado sobre madera. 85 x 65 cm



62.
La visita del ángel, ca. 2008
Collage y tinta sobre cartón y madera. 50 x 150 cm

63.
Notaría (serie de 14), 2012-2018
Acrílico sobre papel, 43 x 53 cm c/u



64.

Un mundo de recuerdos, 2015-2018

Lápiz sobre papeles transparentes. 176 x 240 cm

65.

Mosaicos (serie de 6), 2010-2014

Lápiz, *collage* y acrílico sobre papel. 57 x 47 cm c/u

66.

El mundo de Eva, ca. 2010

Óleo sobre lienzo y tabla. 141 x 109 cm

67.

Historias de la Biblia (serie de 6), 2014

Collage, fotografía y pintura acrílica sobre cartón. 23 x 29 cm c/u



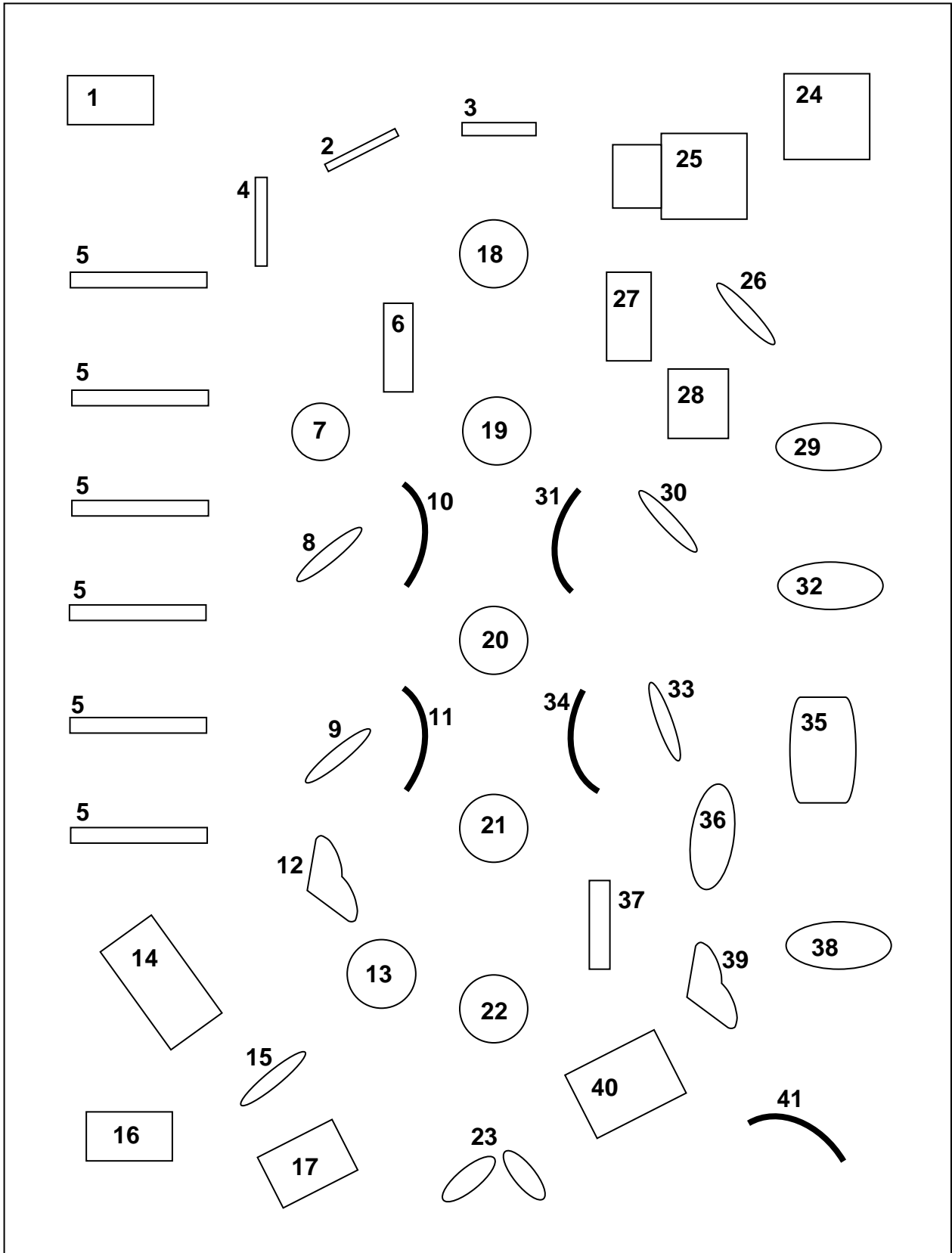
68.

Atril, ca. 1979

Atril de hierro y cobre con objeto incorporado y libro. 166 x 50 x 46 cm

Objetos

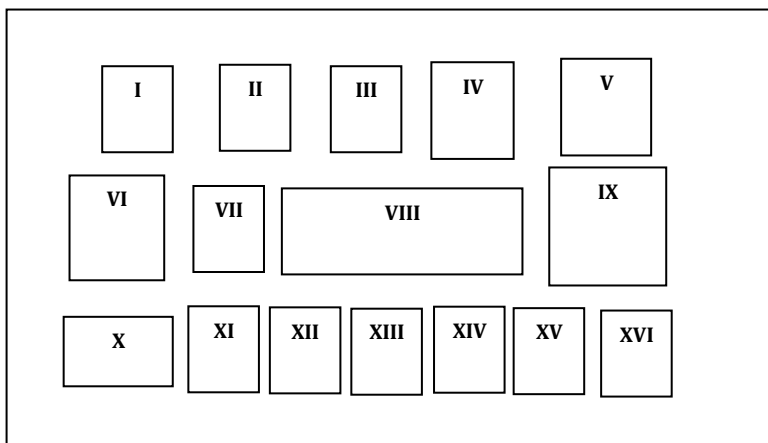
Objects



1. *Pisapapeles*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 25 x 37 x 10 cm
2. *Sin título*, 2010. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 40 x 35 x 15 cm
3. *Sin título*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 33 x 27 x 5 cm
4. *Sin título*, 2010. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 34 x 41 x 3 cm
5. *Sin título* (serie de 6), ca. 2010. Objetos encontrados policromados. 7 x 35 x 5 cm c/u
6. *Sin título*, ca. 2010. Objeto encontrado intervenido con objeto incorporado. 43 x 28 x 7 cm
7. *Sin título*, 2009. Objeto encontrado policromado y objetos incorporados. 38 x 27 x 27 cm
8. *Sin título*, 2016. Composición matérica sobre madera con objetos incorporados. 37 x 16 x 5 cm
Colección Galería Ármaga
9. *Sin título*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 20 x 38 x 4 cm
10. *Respaldo*, 2002. Óleo sobre madera. 37 x 50 cm
11. *Respaldo*, 2002. Óleo sobre madera. 37 x 50 cm
12. *Caballote*, ca. 2010. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 44 x 16 x 13 cm
13. *Sin título*, ca. 2010. Objeto encontrado policromado y objetos incorporados. 37 x 22 x 22 cm
14. *Máquina de escribir*, 2018. Objeto encontrado con papel policromado incorporado. 24 x 31 x 17 cm
15. *Sin título*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 16 x 35 x 4 cm
16. *Pisapapeles*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 22 x 25 x 10 cm
17. *Vitrina*, 2013. Vitrina policromada con objetos incorporados. 52 x 25 x 13 cm
18. *Sin título*, 2017-2018. Columna de metacrilato y cristal con objetos incorporados. 83 x 27 x 27 cm
19. *Sin título*, 2017-2018. Columna de metacrilato y cristal con objetos incorporados. 125 x 33 x 33 cm
20. *Sin título*, 2017-2018. Columna de metacrilato y cristal con objetos incorporados. 111 x 27 x 27 cm
21. *Sin título*, 2017-2018. Columna de metacrilato y cristal con objetos incorporados. 92 x 27 x 27 cm
22. *Sin título*, 2017-2018. Columna de metacrilato y cristal con objetos incorporados. 82 x 27 x 27 cm
23. *Sin título*, 2018. Objetos encontrados policromados con objetos incorporados. 8 x 6 x 28 cm
24. *Sin título*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 29 x 29 cm
25. *Sin título*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 29 x 29 cm
26. *Sin título*, 2016. Composición matérica sobre madera con objetos incorporados. 37 x 16 x 5 cm
Colección Galería Ármaga
27. *Sin título*, ca. 2010. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 42 x 33 x 18 cm
28. *Sin título*, 2011. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 34 x 32 x 20 cm
29. *Sin título*, 2009. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 40 x 23 x 7 cm
30. *Sin título*, 2016. Composición matérica sobre madera con objetos incorporados. 37 x 16 x 5 cm
Colección Galería Ármaga
31. *Universo*, 2002. Óleo sobre madera. 36 x 50 cm
32. *Sin título*, 2009. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 40 x 23 x 7 cm
33. *Sin título*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 29 x 38 x 4 cm
34. *Universo*, 2002. Óleo sobre madera. 36 x 50 cm
35. *Sin título*, 2010. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 15 x 35 x 16 cm
36. *Huevo*, 2018. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 32 x 42 x 16 cm
37. *Sin título*, ca. 2010. Objeto encontrado intervenido con objeto incorporado. 43 x 28 x 7 cm
38. *Sin título*, 2009. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 40 x 23 x 7 cm
39. *Caballote*, ca. 2010. Objeto encontrado policromado con objetos incorporados. 44 x 16 x 13 cm
40. *Sin título*, 1996. Objeto encontrado policromado y objetos incorporados. 31 x 20 x 27 cm
41. *Respaldo*, 2015. Óleo sobre madera. 36 x 42 cm

Vitrina de documentación

Documentation showcase



I. *Anales de "Provincia", sala de arte. León, marzo 1972- marzo 1973.* Institución Fray Bernardino de Sahagún (León, 1974)

II. *Discurso sobre la realidad: obra realizada entre 1976-1979.* Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (Sevilla, 1979)

III. *Teresa Gancedo: pintura y dibujos, 1980-1987.* Obra Social Caja de Ahorros Municipal (Pamplona, 1988)

IV. *Paradis perdu: recherche d'identité.* Centre Culturel et Social Municipal (Limoges, 1977)

V. *Plenitud de Teresa Gancedo.* Gráficas Aries (Pinto, Madrid, 2003)

VI. *New Images from Spain.* Solomon R. Guggenheim Foundation (Nueva York, 1980)

VII. Tarjeta de la exposición *Teresa Gancedo.* Art Centre (Barcelona, 2002)

VIII. Folleto de la exposición *Teresa Gancedo.* Galería Ignacio de Lassaletta (Barcelona, 1984)

IX. *Nostalgias.* Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura (Valladolid, 2000)

X. Folleto de la exposición *Teresa Gancedo.* Sala d'Art Cop d'Ull (Lérida, 1979)

XI. Folleto de la exposición *Teresa Gancedo.* Galería Víctor Saavedra (Barcelona, 2001)

XII. Folleto de la exposición *Teresa Gancedo.* Galería Ármaga (León, 2000)

XIII. *Teresa Gancedo: Óleos y dibujos.* Galería Vandrés (Madrid, 1977)

XIV. Folleto de la exposición *Teresa Gancedo.* Sala de Arte Ausias March (Barcelona 1974)

XV. *Estoica memoria.* Col. Traviesas de poesía, no. 10. Mikado Libros (León, 2012)

XVI. *Teresa Gancedo: todo es pintura.* Autoeditado (León, 2017)

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

