

Wolf Vostell

VIDA = ARTE = VIDA

LIFE = ART = LIFE



01.12.2018 – 26.05.2019

Salas Halls 1-2

GUÍA DE SALA

EJEMPLAR EXCLUSIVO PARA USO EN SALA

Versión descargable en www.musac.es

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

Contenidos Contents

Créditos	4
Credits	4
Wolf Vostell. Vida = Arte = Vida	5
Wolf Vostell. Life = Art = Life	7
Obras en exposición Exhibited works	9
Frases Sentences	40
Biografía de Wolf Vostell.....	41

Créditos Credits

Artista

Wolf Vostell

Título de la exposición

Wolf Vostell. Vida = Arte = Vida

Comisariado

Manuel Olveira

Coordinación

Carlos Ordás

Fechas

Del 1 de diciembre de 2018 al 26 de mayo de 2019

Lugar

Salas 1 y 2

Artist

Wolf Vostell

Title

Wolf Vostell. Life = Art = Life

Curator

Manuel Olveira

Coordination

Carlos Ordás

Dates

From December 1, 2018 to May 26, 2019

Hall

Halls 1 and 2

Wolf Vostell

VIDA = ARTE = VIDA

Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlín, 1998) fue un artista pionero y seminal nacido en Alemania pero vinculado con España en general, y en particular con Extremadura, desde finales de los años cincuenta. Fundó su museo en Malpartida en 1976 y tuvo una amplia repercusión en una España deficitaria en arte contemporáneo. Pero también fue un artista con influencia en todo el mundo porque inventó el término “*dé-coll/age*”, hizo *happenings*, acciones, instalaciones y vídeos y, como cofundador, participó vivamente en las actividades de Fluxus, haciendo patente una crítica de la fetichización de la televisión y la cultura del consumo.

En 1958 realizó el primer *happening* europeo en París y produjo sus primeros objetos con televisores y piezas de automóviles. El mismo año integró un televisor en la obra *Transmigración*. Desde entonces, continuó experimentando con *collages*, imágenes borrosas extraídas de la iconoesfera, *happenings*, dibujos, vídeos y muchos otros medios artísticos. Las propuestas de Vostell se enfrentan a la anestesia y la indiferencia de la sociedad y generan un discurso emocional e intelectual sobre muchos temas del panorama cultural y político internacional. Su trabajo ha criticado directamente el sistema político, los desastres de la guerra, la codicia del capitalismo tardío, la opresión de las ideologías hegemónicas o el consumismo, la influencia de los medios de comunicación, la representación de la sexualidad o el tabú y el tratamiento que reciben grupos marginados en nuestra sociedad, caracterizada por la manipulación mediática, la sobreexcitación del consumo o la homogeneización del gusto cultural. Por ello, su arte sobrepasa las esferas convencionales del arte y llega hasta el espacio público y la vida en general.

En relación con ello, el artista ha llegado a afirmar: "el arte es igual a la vida, la vida es igual al arte". Esta frase programática muestra sus principios basados en una confrontación estética con los eventos cotidianos. Esto significa que para producir su obra de arte utiliza de forma personal el contexto real combinado con eventos de la vida, que encuentran su expresión en sus conceptos “*aktionsbildsprache*” (simbolismo de acción) y “*bildsprachaktion*” (acción simbólica).

La exposición *Wolf Vostell. Arte=Vida=Arte* presenta una potente selección de instalaciones, pinturas, esculturas y películas, entre otros medios muy variados utilizados por Vostell, desde finales de los años cincuenta hasta 1998, así como una selección de su rico archivo de documentación relacionada con muchos de sus proyectos más importantes. Durante décadas Vostell ha utilizado el arte como un medio para interrogar identidades artísticas, culturales y sociales, lo que da lugar a un cuerpo de trabajo rico, complejo y provocativo que ha desafiado consistentemente las narrativas políticas y artísticas convencionales.

A excepción de las exposiciones temáticas que significativamente han realizado el Museo Vostell Malpartida y la Junta de Extremadura, hace ya tiempo que no ha tenido lugar una exposición completa del trabajo de Wolf Vostell en un museo importante. A pesar de la atención académica y crítica que ha recibido su trabajo y de sus exposiciones en Estados Unidos y Francia, ha habido pocas oportunidades para verlo en España o en otros lugares, incluso en su Alemania natal. Aun incluyendo algunas de sus obras, su participación en importantes exposiciones internacionales también se ha visto limitada en los últimos años. Por ello, esta exposición en el MUSAC es pertinente porque muestra un conjunto relevante de su obra justo veinte años después de su muerte y cuarenta años después de la importante retrospectiva titulada *Bilder 1959-1974* dedicada a él en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en 1978.

Con esta exposición, el MUSAC pretende cubrir esta laguna de cuarenta años para dar a conocer una obra que ha inspirado a generaciones de creadores e historiadores. Su inquebrantable confianza en el papel del artista como provocador y su habilidad para “dar en el clavo” han hecho del arte de Vostell una propuesta tan incómoda a veces como convincente otras. De hecho, es esta tensión presente en la base de su obra entre decir lo indecible y profundizar en la sintaxis de las acciones, las películas o las instalaciones lo que hace que su trabajo sea tan seductor. Sus propuestas son a veces estridentes y críticas, a menudo con un aire de atrevimiento, especialmente cuando toca los nervios de la psique más convencional o, en su papel como agitador cultural, cuando pone en entredicho las estrictas presunciones curatoriales o académicas.

Vostell en cierta manera nos obliga a considerar la cuestión de qué esperamos de un artista hoy. Sus propias obras de arte nos dan una respuesta: un trabajo introspectivo, provocativo, ingenioso, incómodo y hasta desagradable que aspira a un nivel de placer estético, pero también un trabajo inolvidable que deja una sensación de inquietud, perturbando nuestra visión del mundo cuando hoy, incluso pareciendo bastante aceptada, la disidencia se ha vuelto cada vez más inaceptable.

Wolf Vostell

LIFE = ART = LIFE

Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlin, 1998) was a pioneer and seminal artist born in Germany but linked with Spain in general and with Extremadura in particular since the late 50's. He founded his museum in Malpartida in 1976 and had a broad repercussion in Spain. But he was also an artist with influence around the world because he invented the term 'dé-coll/age', made happenings, actions, installations and videos and, as a co-founder, very enthusiastically participated in the activities of Fluxus involving a critique of the fetishization of television and the culture of consumption.

In 1958, he carried out the first European happening in Paris and he produced his first objects with television sets and car parts. The same year he integrated a TV into a picture in the work *Transmigration*. Since then he continued to experiment with collages, blurred pictures, happenings, drawings, videos and many other media. Vostell's art sets to encounter indifference in the community and spark emotional and intellectual discourse on many issues in the international cultural and political landscape. His work has critiqued directly the political system, the disasters of war, the greed of late capitalism, the oppression by the hegemonic ideologies or consumerism, the influence of the mass media, the representation of sexuality or taboo and the treatment of marginalised peoples in our society characterized by the media manipulation, the over-excitement of consumption or the homogenization of cultural taste. For this reason, his art goes beyond the conventional spaces for art and reaches public domain and life in general.

In relation to it, the artist has come to affirm: "art equals life – life equals art." This programmatic sentence or statement shows his principle of an aesthetic confrontation with the events of the day. This means that to produce his artwork he uses a personal setting of reality combined with events from found life that find their expression in his 'Aktionsbildsprache' (action symbolism) and 'Bildsprachaktion' (symbolic action).

The exhibition *Wolf Vostell. Life=Art=Life* features a powerful selection of installations, paintings, sculptures and films, among other very varied art media used by Vostell, from the late 50s to 1998, as well as a selection from his rich archive of many documentation related to many of his most important projects. For decades Vostell has

used art as a means to interrogate artistic, cultural and social identities, resulting in a rich, complex and provocative body of work that has consistently challenged dominant political and artistic narratives.

A comprehensive exhibition of the work of Wolf Vostell in a major public institution is long overdue, with the exception of the thematic exhibitions that the Vostell Malpartida Museum and the Government of Extremadura have significantly carried out. Despite the academic and critical attention his work has received and the exhibitions held in USA and France, there have been few opportunities to see his work in depth in Spain or indeed even in his native Germany. Although including some of his works, his participation in major international exhibitions has also been limited the last years. This exhibition at the MUSAC is pertinent because it shows a relevant set of his work just 20 years after his death and 40 after the important retrospective titled *Bilder 1959–1974* dedicated to him by the Museo de Arte Contemporáneo of Madrid in 1978.

With this exhibition the MUSAC aims to cover this gap of 40 years to make known a work that has inspired generations of creators and historians. His unswerving belief in the role of the artist as provocateur and his ability to 'hit the nail on the head' have made for an art that is as uncomfortable at times as it is compelling. Indeed it is this tension between speaking the unspeakable in his subject matter and revelling in the language of actions, films and installations that makes the work so seductive. His proposals are sometimes strident and critical, yet there is also an air of mischief, specially as he touched nerves in the traditional psyche or mocks curatorial or academic pretensions in his role as cultural agitator.

Vostell forces us to consider the question of what we want from artist today. His artworks give us a comprehensive answer: probing, provocative, witty, uncomfortable, unpalatable work which nonetheless aspires to a level of aesthetic pleasure, but also a work that cannot be forgotten and which leaves a lingering sense of unease, disturbing our world view when today, even seeming quite accepted, dissent has become increasingly unacceptable.

Obras en exposición

Exhibited works



Transmigración III

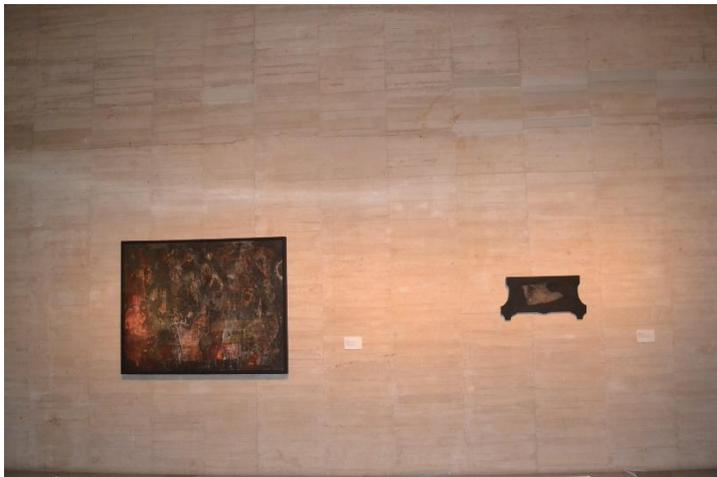
1958-59

Acrílico y *dé-coll/age* de carteles sobre lienzo y televisor

Acrylic and *dé-coll/age* on canvas and television

136 x 136 x 38 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura



Sin título Untitled

1958

Dé-coll/age de carteles sobre marco de madera *Dé-coll/age* on wooden frame

37,5 x 73 x 1,5 cm

Colección Marta Sánchez-Matas Rodríguez Collection

Orero 8

1961

Foto-*collage* y acrílico sobre tabla Photographic collage and acrylic on wood

114 x 145 cm

Asociación Colección Arte Contemporáneo – Museo Patio Herreriano, Valladolid

Sun in your Head (El sol en tu cabeza)

1963

Cámara Camera: Edo Hansen

Vídeo B/N y sonido B/W video with sound 7'

The Wolf Vostell Estate

EPOS VOSTELL. Elektronischer Dé-coll/age Happening Raum

1968

Vídeo color y sonido Colour video with sound 5'

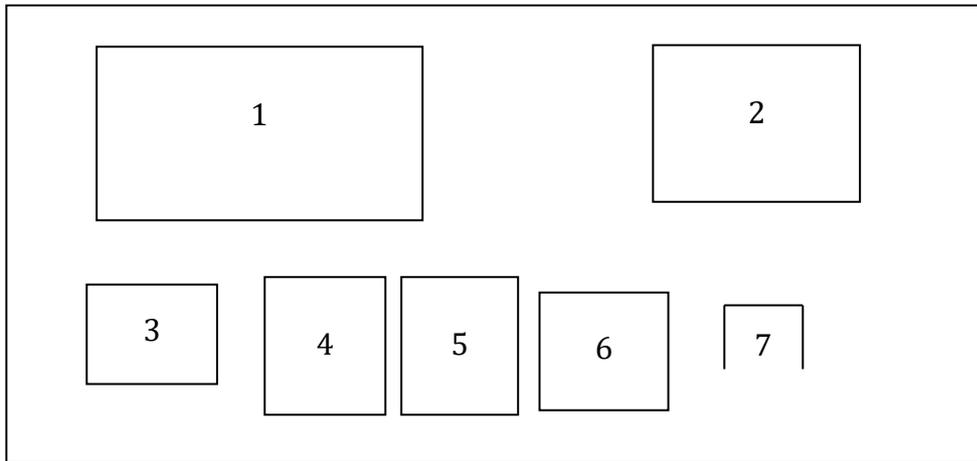
The Wolf Vostell Estate

Derrière l'Arbre. Duchamp no ha comprendido a Rembrandt

1976

Vídeo color y sonido Colour video with sound 45'

The Wolf Vostell Estate



1.

Phasen, 1962

Libro de artista. 7 serigrafías color de Wolf Vostell

Artist book. 7 colour silk-screen prints by Wolf Vostell

Edición Edition Galerie Der Spiegel, Colonia

2.

TPL. Tombeau de Pierre Larousse, 1961

Libro de artista, 23 serigrafías B/N de Wolf Vostell

Artist book. 23 B/W silk-screen prints by Wolf Vostell

Edición Edition Kalender Verlag, Frankfurt / Wuppertal

3.

Sens plastique. Revue mensuel. n° 29. Juillet, 1961, 1961

Revista Magazine

Edición Edition Pierrefitte, Sens plastique, París

4.

dé-coll/age.. Bulletin aktueller Ideen. N° 1. Jun. 1962, 1962

Revista Magazine

Edición Edition Wolf Vostell, Colonia

5.

dé-coll/age. Bulletin aktueller Ideen. N° 4. "Happenings". Ene. 1964, 1964

Revista Magazine

Edición Edition Typos Verlag & Wolf Vostell, Frankfurt / Colonia

6.

décollage No. 7. "Elektronischer dé-coll/age Happening Raum", 1969

Revista Magazine

Edición Edition Typos Verlag, Frankfurt

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

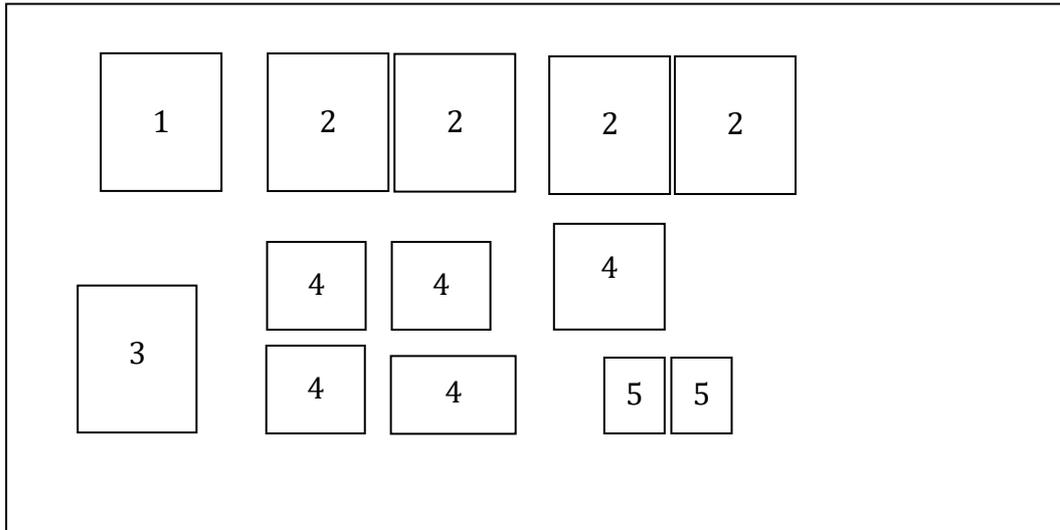
7.

Dé-coll/age musik, 1983 [reedición reedition 2011]

CD

Edición Edition Multipla (1983) / Tochnit Aleph (2011)

Biblioteca-Centro de Documentación MUSAC Library-Documentation Center



Le théâtre est dans la rue (El teatro está en la calle)

1958

Dé-coll/age-happening. Passage de la Tour de Vanves, París, Francia Paris, France

1.

Le Spectacle est dans la rue, 1935

15 carteles de A. M. Cassandre, impresión *offset* color sobre papel

15 posters by M. Cassandre, colour *offset* color on paper

Edición Edition Draeger Frères, Montrouge

2.

Le Spectacle est dans la rue, 1935 [reproducción duplicate]

3.

Guion original. Texto mecanografiado sobre papel [reproducción]

Original script. Typed text on paper [duplicate]

4.

Happening original. Fotografía color y B/N [reproducción]

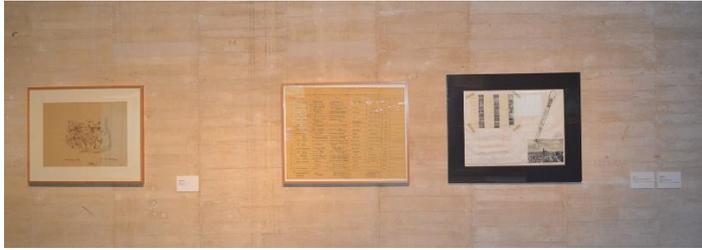
Original happening. B/W and colour photograph [duplicate]

5.

Invitaciones originales. Impresión *offset* sobre papel [reproducción]

Original invitations Offset on paper [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Cityrama 1. Carpeta V40

1974

Serigrafía a 12 colores sobre cartón 12-colour silk-screen on cardboard 50 x 65 cm
 Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

Cityrama 2

1962

Planificación original, tinta china sobre papel vegetal Original planning, India ink on parchment paper
 70 x 100 cm

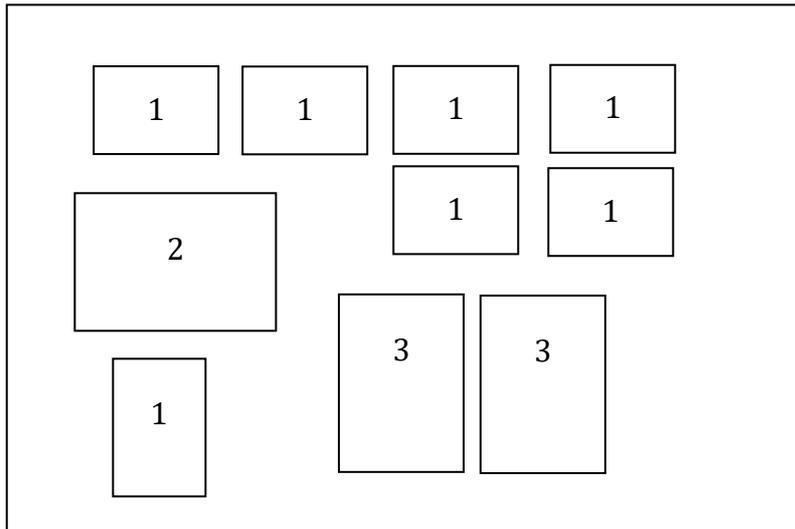
Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

Mondolocog

1962

Lápiz sobre papel Pencil on paper 60 x 45 cm

Rafael Vostell Art Trust



Cityrama

1961

Demostración realista permanente para público casual en 26 lugares de la ciudad de Colonia, Alemania.

Permanent realistic demonstration for accidental public in 26 places of the city of Colonia, Germany.

En colaboración con In collaboration with Galería Schwarz, Milán

1. *Happening* original. Fotografía B/N [reproducción] Original happening. B/W photograph [duplicate]

2. Maqueta original de la publicación. *Collage* sobre papel Original sketch. Collage on paper

3. Guion original. Texto mecanografiado sobre papel [reproducción]
 Original script. Typed text on paper [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Radar Alarm F.

1969

Bicicleta, televisor [actualmente sin funcionamiento], 40 alarmas de bolsillo, bolsa de red

Bycicle, televisión [currently not working], 40 pocket alarms, net

150 x 90 x 20 cm

The Wolf Vostell Estate

Dé-coll/age, Le Figaro

1964

Cuadro objeto: periódico, *gouache* y televisor Object: newspaper, *gouache* and television

60 x 50 x 21 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

EPOS VOSTELL

Berlin-Fieber (Fiebre de Berlín)

1973

Vídeo color y sonido Colour video with sound 1' 50"

The Wolf Vostell Estate



130 à l'heure (130 Km/h)

1963

[Reproducción del original Duplicate of the original]

Instalación, automóvil, traviesas, raíles de tren y balastro Installation, car, sleepers, rails and ballast

Medidas variables Variable dimensions

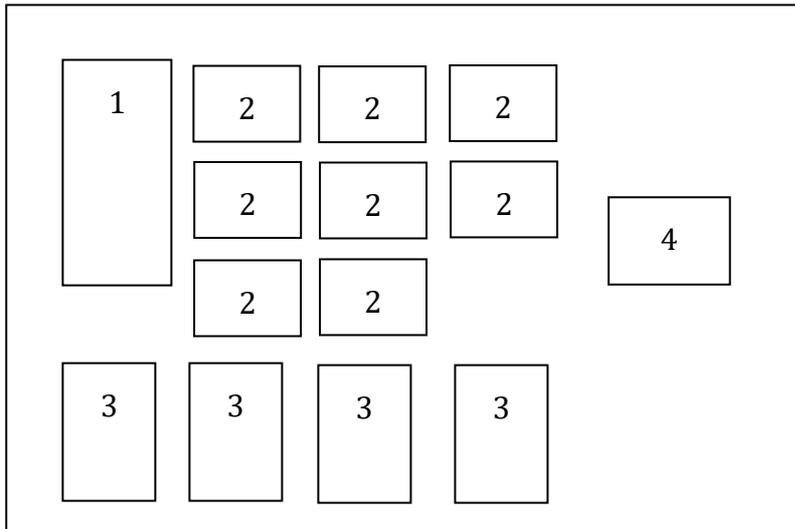
The Wolf Vostell Estate

130 à l'heure (130 Km/h)

1963

Fotografía B/N sobre lona B/W photograph on sailcloth 180 x 300 cm

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Nein-9-dé-coll/agen

1963

Dé-coll/age-happening en 9 lugares de la ciudad de Wuppertal, Alemania

Dé-coll/age-happening en 9 places of the city of Wuppertal, Germany.

En colaboración con In collaboration with Galería Parnass, Wuppertal

1.

Catálogo / Cartel / Invitación desplegable. Impresión *offset* B/N sobre papel
 Catalogue / Poster / Foldable invitation. B/W offset on paper

2.

Happenings originales. Fotografía B/N [reproducción]
 Original happenings. B/W photograph [duplicate]

3.

Guion y minutaje. Texto mecanografiado sobre papel [reproducción]
 Script and timing. Typed text on paper [duplicate]

4.

Partitura del *happening*. Emborronado, impresión y dibujo sobre cartón [reproducción]
 Score of the happening. Smudged, print and drawing on cardboard [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



***Endogene Depression
(Depresión endógena)***

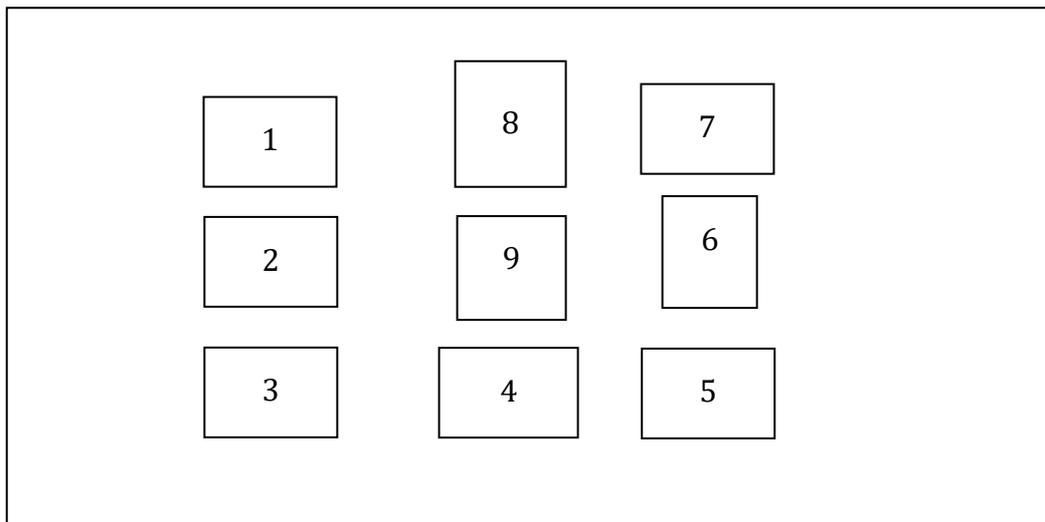
1980

Televisión portátil y hormigón Portable television and concrete 25 x 39 x 29 cm
Rafael Vostell Art Trust

***Endogene Depression
(Depresión endógena)***

1980

Dirigido por Directed by David Vostell
Vídeo color y sonido Colour video with sound 7' 30"
The Wolf Vostell Estate



Endogene Depression (Depresión endógena)

1-8.

Endogene Depression (Depresión endógena)

Vistas de la instalación Installation views

1. Génova, 1975
2. Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1978
3. ¿Génova?, 1978
4. Madrid, 1978
5. Los Ángeles, 1980
6. Oporto, 1979
7. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 1978
8. Lieja, 1980

Fotografía color y B/N [reproducción] Colour and B/W photograph [duplicate]

9.

Vostell. La depression endogene (AAA), 1984

Publicación monográfica Monographic publication

Edición Edition AAA (Association Art Action), Recologne-Les-Ray

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



6 TV Dé-coll/agen

1963 [producida en produced in 1995]

Vídeo-instalación, 6 televisores, 6 cajoneras, teléfono, antena, 3 fotografías B/N, invitación y 6 semilleros
Video-instalattion, 6 televisions, 6 file cabinets, telephone, aerial, 3 B/W photographs, invitation and 6
seedbeds

Medidas variables Variable dimensions 96'

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Brotvermessung (Medida de pan)

1969

Fotografía B/N B/W photograph 145 x 105 cm
The Wolf Vostell Estate

Brotvermessung (Medida de Pan)

1969

Invitaciones originales, impresión sobre cartulina
Original invitations, print on cardboard
25 x 20 cm c/u each
Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

Brotvermessung (Medida de pan)

1969

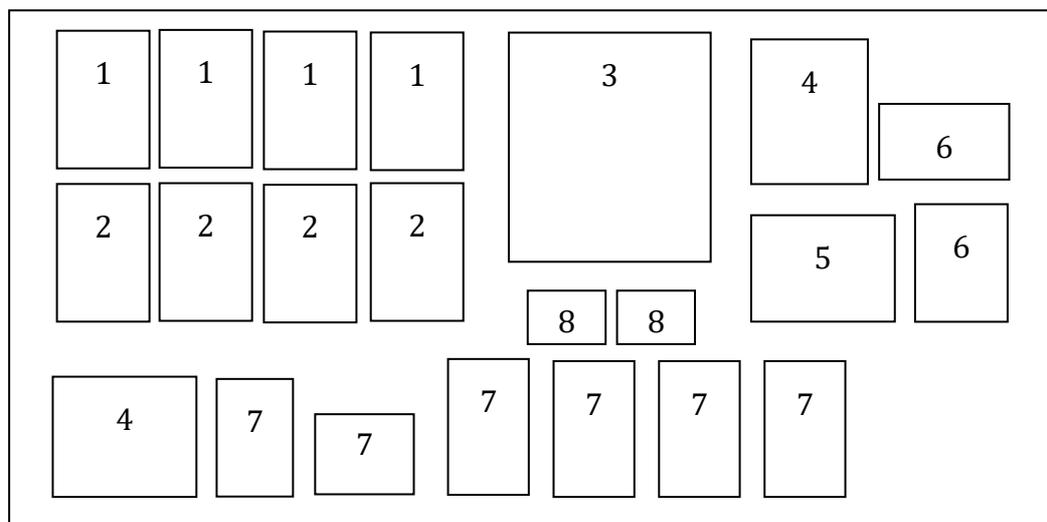
Vídeo B/N y sonido B/W video with sound 7'
The Wolf Vostell Estate

Regen (Lluvia)

1976

Impresión *offset* B/N sobre cartulina B/W *offset* on cardboard 84,5 x 59,5 cm

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Regen (Lluvia)

1976

Dé-coll/age-happening. Berlín, Alemania Berlin, Germany

1.

Guion original. Tinta china sobre papel [reproducción] Original script. India ink on paper [duplicate]
Edición Edition Neuer Berliner Kunstverein, Berlín

2.

Guion original. Texto mecanografiado sobre papel [reproducción]
Original script. Typed text on paper [duplicate]

3.

Recorte de prensa sobre *Regen* Press clippings on *Regen*

4.

Dibujos originales. Tinta china sobre papel [reproducción]
Original drawing. India ink on paper [duplicate]

5.

Cuadro objeto. Fotografía B/N [reproducción]
Framed object. B/W photograph [duplicate]

6.

Carlos V, nach Tizian y and *Prince Phillippe, nach Tizian* [detalles details]
Fotografía B/N B/W photograph [reproducción duplicate]

7.

Happening original. Fotografía B/N [reproducción]
Original happening. B/W photograph [duplicate]

8.

Invitación original, impresión sobre cartulina
Original invitation, print on cardboard

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Jesus-variation, Zurbarán

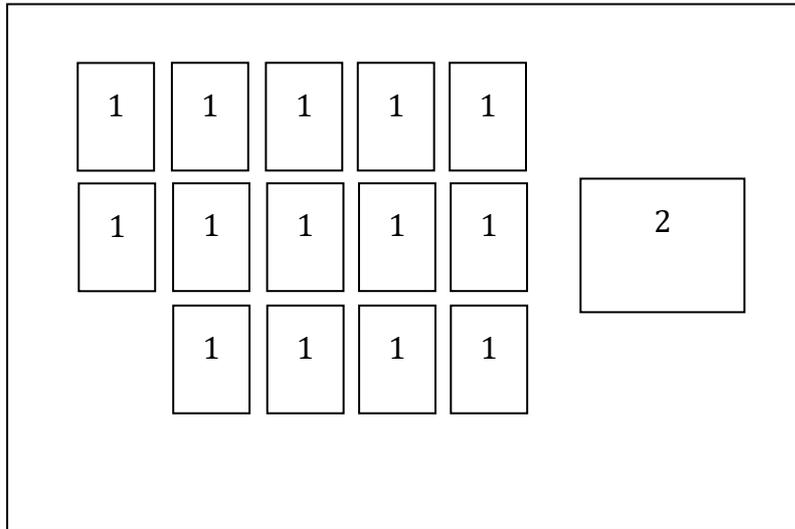
1979

Acrílico, pasta Ceresit y cámara de fotos sobre lienzo emulsionado

Acrylic, Ceresit and camera on emulsified canvas

50 x 40 cm

Colección Martín García Collection



Jesus-variationen

1979

1.

Jesus-variationen

Serie, fotografía color [reproducción] Series, colour photograph [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

2.

Wolf Vostell: Meine Kunst ist der ewige Widerstand gegen den Tod = My art is the eternal resistance to death, 2007

Catálogo de exposición Exhibition catalogue

Edición Edition Landschaftsverband Rheinland, Colonia.

Biblioteca-Centro de Documentación MUSAC Library-Documentation Center



Retrato de Mercedes con cámara

1979

Acrílico sobre lienzo y cámara Super-8 Acrylic on canvas and Super8 camera 55 x 45 cm

The Wolf Vostell Estate



Fluxus-Symphonie für 40 Staubsauger (Sinfonía-Fluxus para 40 aspiradores)

1976

40 aspiradores 40 vacuum cleaner

Medidas variables Variable dimensions

The Wolf Vostell Estate



Energía

1973 [cuadros-objeto framed objects, 1975-1978]

Instalación, coche, panes, periódicos, armas, alfileres y 20 cuadros-objeto

Installation, car, bread, newspaper, guns, pins and 20 framed objects

Medidas variables Variable dimensions

Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

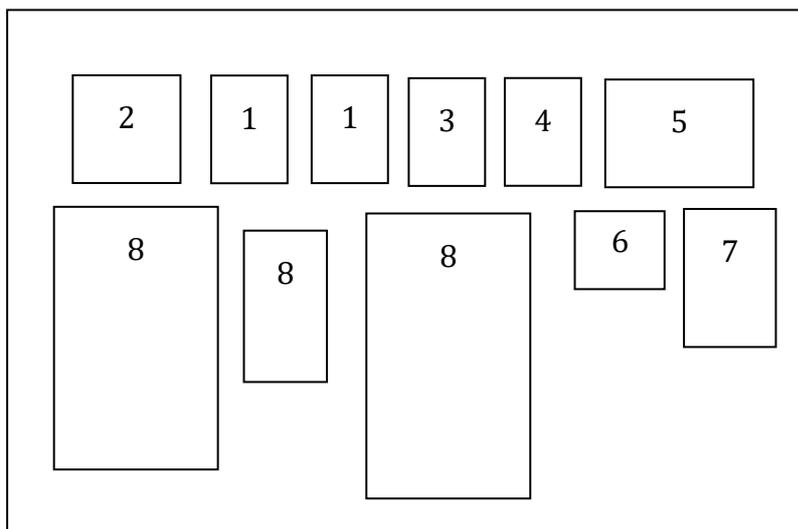


Son las cosas que no conocéis las que cambiarán vuestra vida

1973-1979

14 periódicos 14 newspapers 67 x 52 cm c/u each

Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura



Energía

1973

1.

Wolf Vostell instalando la obra Wolf Vostell installing the work Roma, 1975
Fotografía B/N B/W photographs [duplicate]

2-7.

Energía

Vistas de la instalación Installation views

2. Aparcamiento subterráneo en Villa Borghese, Roma, 1975

3. Galería Nuovil Instrumenti, Brescia, 1974

4. París, 1974

5. National Galerie, Berlín, 1975

6. São Paulo, 1983

7. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 1988

Fotografía color y B/N [reproducción]

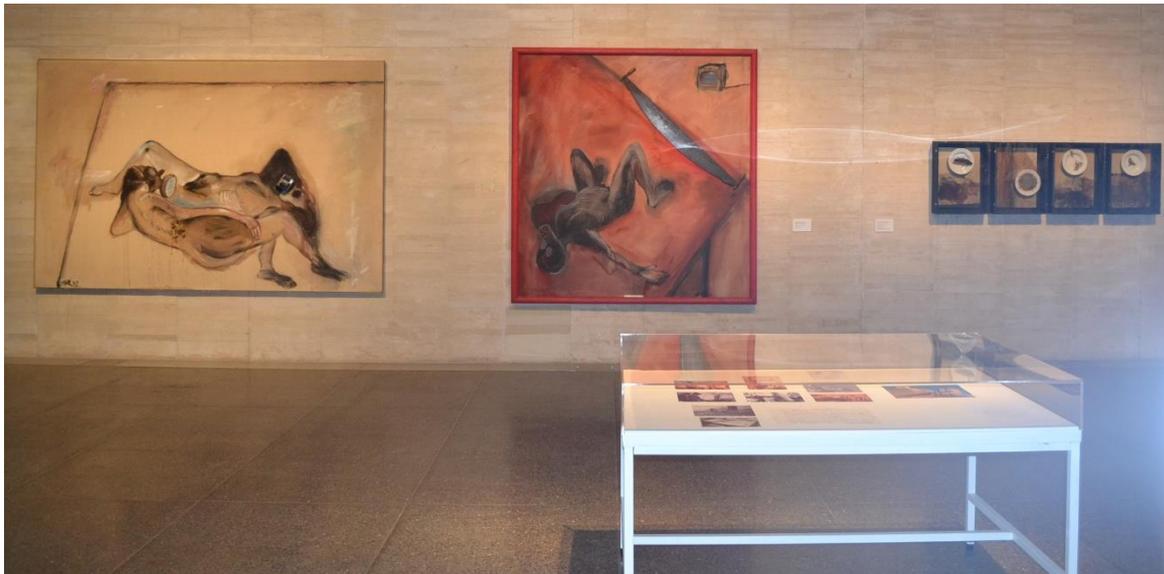
Colour and B/W photograph [duplicate]

8.

Recortes de prensa sobre *Energía*

Press clippings on *Energía*

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Zyklus *Der tote der Durst hat* (Ciclo *El muerto que tiene sed*)

1977

Acrílico y sierra de carpintero sobre lienzo Acrylic and saw on canvas

210 x 220 cm

The Wolf Vostell Estate

Zyklus *Der tote der Durst hat* (Ciclo *El muerto que tiene sed*)

1978

Acrílico, restos orgánicos, cola y cámara de fotos sobre lienzo

Acrylic, organic waste, glue and camera on canvas

200 x 290 cm

The Wolf Vostell Estate

***Der tote der Durst hat I, II, III, IV* (*El muerto que tiene sed I, II, III, IV*)**

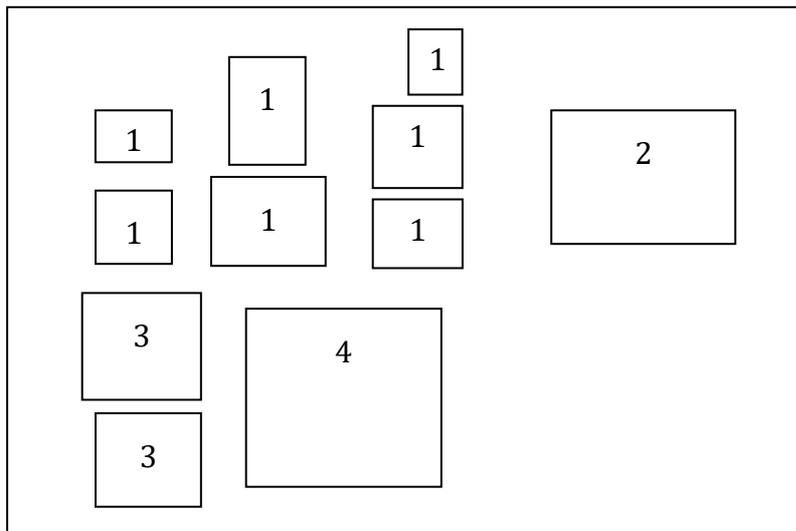
1977

Plato de cerámica, objeto y *gouache* sobre fotografía B/N entelada

Ceramic plate, object and *gouache* on B/W photograph and fabric

60 x 45 cm c/u each

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura



Der tote der Durst hat (El muerto que tiene sed)

1978

1.

Proceso de instalación de la obra Installation process,
Fotografía color Colour photograph [reproducción duplicate]

2.

Vista de la obra, Los Barruecos, Malpartida de Cáceres. Fotografía color [reproducción]
View of the work Los Barruecos, Malpartida de Cáceres. Colour photograph [duplicate]

3.

Performance original, Malpartida de Cáceres. Fotografía B/N [reproducción]
Original performance, Malpartida de Cáceres. B/W photograph [duplicate]

4.

Cartel original de la *performance*. Rotulador sobre papel
Original poster of the performance. Marker on paper

Archivo Happening Vostell. Junta de Extremadura



Berlín (Berlín)

1990

Acrílico, espray, plomo fundido, planchas de metal y diversos objetos sobre madera y 3 televisores

Acrylic, spray, molten lead, metal sheet and objects on wood and 3 televisions

280 x 660 cm

The Wolf Vostell Estate

The Fall of the Berlin Wall Nr. 8 (La caída del muro de Berlín No. 8)

1990

Acrílico, plomo fundido, hormigón, espray, cucharas y tenedores sobre madera

Acrylic, molten lead, concrete, spray, spoons and forks on wood

250 x 210 cm

The Wolf Vostell Estate



9 November 1989. Berlin (9 de noviembre de 1989. Berlín)

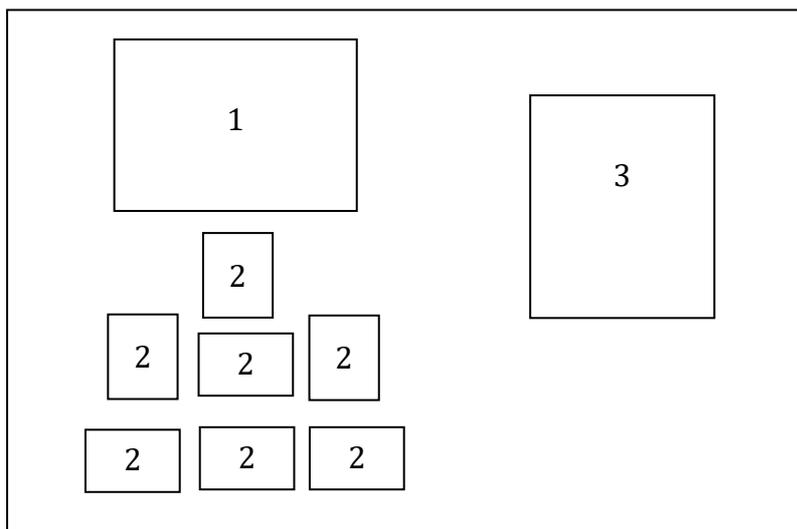
1989

Hormigón, plomo fundido, acrílico, espray y pintura de laca sobre lienzo y 3 monitores de TV

Concrete, molten lead, acrylic, spray and lacquer on canvas and 3 televisions

300 x 600 cm

The Wolf Vostell Estate



La Caída del Muro de Berlín

1989-1990

1.

La Caída del Muro de Berlín, 2000

Catálogo de exposición Exhibition catalogue

Edición Edition ERE de la Consejería de la Junta de Extremadura y Consorcio Museo Vostell Malpartida

2.

Proceso de creación de las obras. Fotografía color [reproducción]

Working process. Colour photograph [duplicate]

3.

The Fall of the Berlin Wall Nr. 9 (La caída del muro de Berlín No. 9), 1990

The Wolf Vostell Estate

Fotografía color Colour photograph [reproducción duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Carlos I y Rodrigo Alemán durante una visita a Coria, Zyklus España (Ciclo España)

1990

Cabeza de toro disecada, televisión y madera Bull head, television and Wood 140 x 140 x 110 cm
The Wolf Vostell Estate



Das Begräbnis der Sardine, Zyklus España (El entierro de la sardina, Ciclo España)

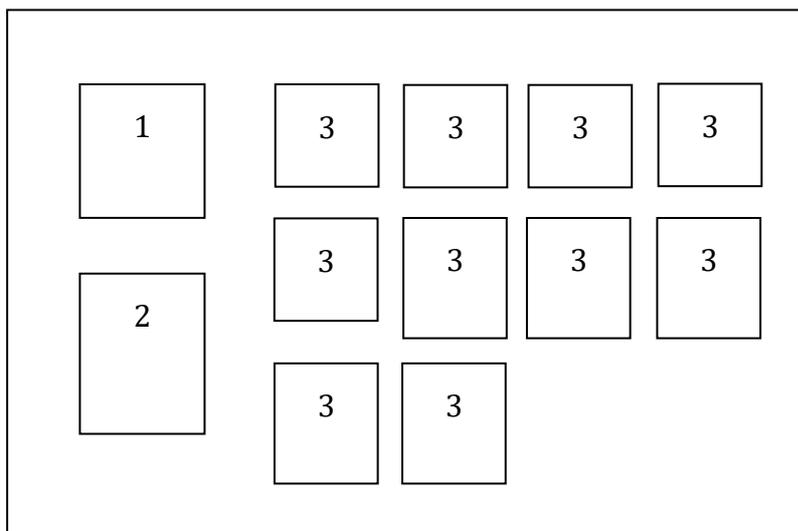
1986

Neumático, guitarra y cuerno Tyre, guitar and horn 145 x 145 x 45 cm
The Wolf Vostell Estate

Das Begräbnis der Sardine, Zyklus España (El entierro de la sardina, Ciclo España)

1985

Vídeo color y sonido Colour video with sound 45'
The Wolf Vostell Estate



Zyklus *España* (Ciclo *España*)

1986-1993

1.

WOLF VOSTELL. Pinturas-dibujos-objetos 1975-1986, 1986

Catálogo de exposición Exhibition catalogue

Edición Edition Wewerka Galería Malpartida y and Asociación Amigos del Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres

34 x 25 cm

2.

VOSTELL, 1990

Catálogo de exposición Exhibition catalogue

Textos de Textes by Pierre Restany y and Raphaël Sorin

Edición Edition Galerie Lavignes-Bastille, París.

3.

*Zyklus *España* (Ciclo *España*)*

Serie, fotografía color [reproducción]

Series, colour photograph [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Icaro y Tanit II

1992-1993

Avión de juguete, botella de Coca-Cola, cartón y adhesivo sobre base de madera pintada

Toy plane, Coke bottle, cardboard and adhesive on painted wood basis

25 x 22 x 10 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

Icaro y Tanit IV

1992-1993

Coche, vagón y 2 aviones de juguete, cartón y adhesivo sobre base de madera pintada

Toy car, toy coach and 2 toy planes, cardboard and adhesive on painted wood basis

94 x 35 x 28 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

Icaro y Tanit V

1992-1993

2 aviones y 2 vagones de juguete, 2 copas, espray, cartón y adhesivo sobre base de madera pintada

2 toy planes and 2 toy coaches, 2 wineglasses, spray, cardboard and adhesive on painted wood basis

51 x 33 x 23 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

Icaro y Tanit. Faro de la Mola en Formentera

1992-1993

Collage sobre fotografía B/N Collage on B/W photograph

45 x 89 cm

Colección Wolf y Mercedes Vostell Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

TV-Butterfly (TV-Mariposa)

1980

Vídeo color y sonido Colour video with sound 45'

The Wolf Vostell Estate

7 contra Tebas

1992

Placas de metal, avión y bombas de juguete, carboncillo y acrílico sobre fotografía entelada

Metal sheets, toy plane and toy bombs, charcoal and acrylic on photograph and fabric

90 x 117 x 15 cm

Colección Artistas Conceptuales Collection Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura



Sección Cajas de Proyectos de Wolf Vostell

Wolf Vostell Project Boxes Section

Documentación original generada por el artista en cada uno de sus proyectos más importantes.
Original documentation generated by the artist from each of his most important projects.

171 cajas (40 x 28 x 10 cm c/u) y 4 estanterías (110 x 235 x 40 cm c/u)
171 boxes (40 x 28 x 10 cm each) and 4 shelves (110 x 235 x 40 cm each)

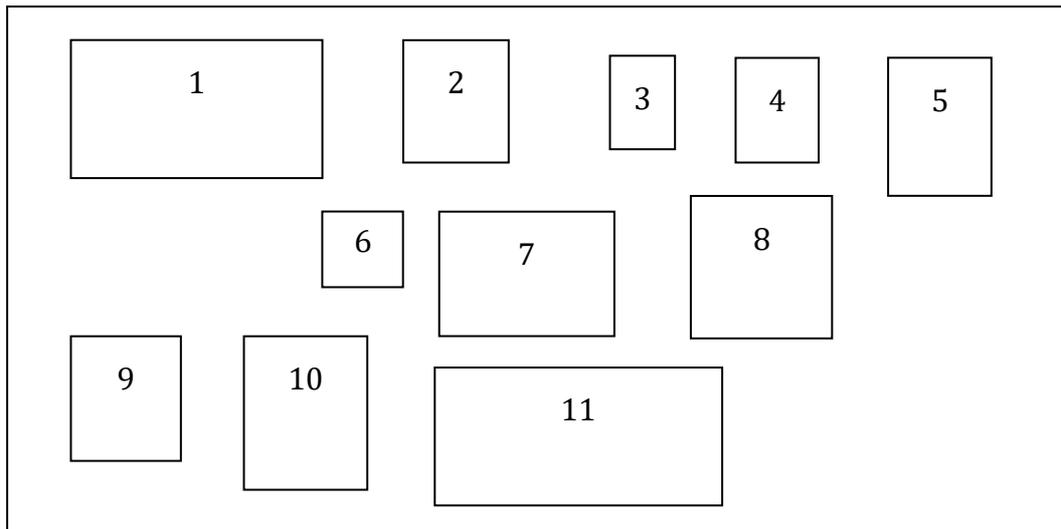
Salat. Caja Proyecto No. 48

Project Box #48

1970-1971

Documentación original, textos manuscritos, textos mecanografiados, fotografías, dibujos y diapositivas.
Original documentation, handwritten texts, typed texts, photographs, drawings and slides.

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Ediciones Editions

1. *NEUE Illustrater* (Neuer Verlag, Colonia, 1962)
2. *Kunst der Sechziger Jahre /Arte de los años sesenta. La Colección Ludwig en el Museo Wallraf-Richartz. Colonia 1969* (Wallraf-Richartz Museum. Colonia, 1969)
3. *Fantastic Architecture. Higgins – Vostell* (Something Else Press, Nueva York, 1969)
4. *Vostell. Edition 17. dé-coll/agen 1954-69. plakate/ verwischungen/ objekte/ happening partituren/ happening fall outs/ elektronische verwischungen/ elektronische objekte* (Galerie René Block. Berlín, 1969)
5. *Vostell, Hapening & Leben / Vostell, Happening y Vida* (LD8/Luchterhand, Berlín, 1970)
6. *24 Studen. Beuys, Brock, Jährling, Klophaus, Moorman, Paik, Rahn, Schmit, Vostell / 24 Horas* (Hansen & Hansen, Itzehoe-Voßkate, 1965)
7. *ADA. Aktioner der Avantgarde. Berlín. 1973. Robert Filliou, Wolf Kahlen, Mario Merz, Taka Jimura, Allan Kaprow, Wolf Vostell* (Neuer Berliner Kunstverein (NBK) en colaboración con in collaboration with DAAD y Berliner Festspielen, 1973)
8. *Wolf Vostell. Environnement – Vidéo – Peintre – Dessins. 1977-1985* (Musée d'Art Moderne de Strasbourg, Estrasburgo, 1985)
9. *Grafik Des Kapitalischen Realismus. KP. Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell / Gráfica del realismo capitalista* (Block, Berlín, 1971)
10. *Encuentros de Pamplona* (Alea. Pamplona, 1972)
11. *Hommage a Barnett Newman* (Nationalgalerie, Berlín, 1982)

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

Desastres

1972

En colaboración con In collaboration with Neue Berliner Kunstverein

Vídeo color y sonido Colour video with sound 44' 15'

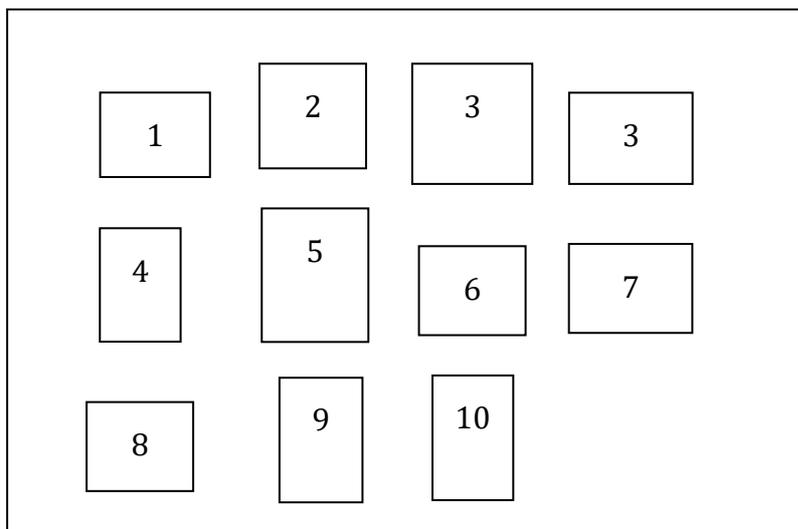
The Wolf Vostell Estate

2 Beton-Cadillacs in Form der Nackten Maja(2 cadillacs hormigonados en forma de maja desnuda)

1987

Vídeo color y sonido Colour video with sound 6' 30''

The Wolf Vostell Estate

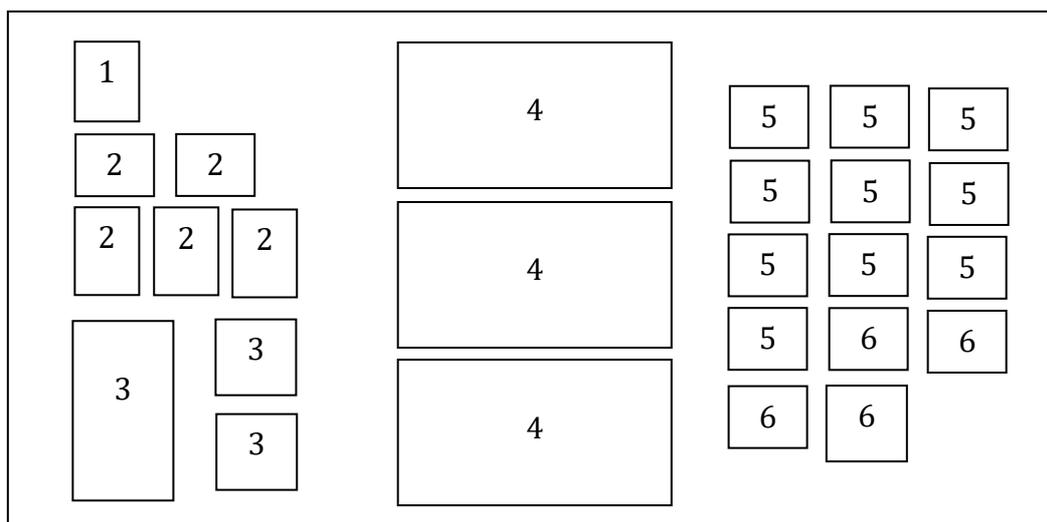


Hormigonamientos

1. *Ruhender Verkehr (Tráfico bloqueado)*, Colonia, 1969
2. *Beton Sthul (Silla hormigonada)*, Berlín, 1969
3. *Concrete Traffic (Circulación hormigonada)*, Chicago, 1970
4. *Westdeutschland Betoniert (Alemania Occidental hormigonada)*, 1970
5. *Ankunft der Beton Wolke aus Chicago in Zürich (Nube de cemento volando de Chicago a Zürich)*, 1971
6. *Olimpya Himne (Himno olímpico)*, Bochum, 1972
7. *Desastres*, 1972
8. *Autobarricade*, Montbeliard, 1987
9. *2 Beton-Cadillacs in Form der Nackten Maja (2 cadillacs hormigonados en forma de maja desnuda)*, Berlín, 1987
10. *VW Für Zen*, Seúl, 1988

Fotografía color y B/N [reproducción]
 Colour and B/W photograph [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



¿Por qué el proceso entre Jesús y Pilatos duró sólo dos minutos?

1996-1997

1.

Vista de la obra en su emplazamiento original, Milán, 1996. Fotografía color [reproducción]
View of the work at the original location, Milan, 1996. Colour photograph [duplicate]

2.

Proceso de instalación en Museo Vostell Malpartida, 1997. Fotografía color [reproducción]
Installation process at Museo Vostell Malpartida, 1997. Colour photograph [duplicate]

3.

Vista de la obra en Museo Vostell Malpartida, 1997. Fotografía color [reproducción]
View of the work at Museo Vostell Malpartida, 1997. Colour photograph [duplicate]

4.

Planos originales del estanque y el soporte de la obra para el Museo Vostell Malpartida, 1997
Original plans of the pond and basis of the work for Museo Vostell Malpartida, 1997
Fotocopias Photocopy [reproducción duplicate]

Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura. VOAEX

1976

5.

Proceso de instalación de la obra, 1976. Fotografía B/N [reproducción]
Installation process, 1967. B/W photograph [duplicate]
Fotografía Photograph: David Vostell

6.

Inauguración de la obra (Los Barruecos, Malpartida de Cáceres, 30 de octubre de 1976)
Unveiling of the work (Los Barruecos, Malpartida de Cáceres, Octubre 30 1976)
Fotografía B/N y color B/W and colour photographs [reproducción duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

EPOS VOSTELL. VOAEX

1976

Vídeo color y sonido Colour video with sound 3' 35"

The Wolf Vostell Estate

EPOS VOSTELL. Fandango

1973

Vídeo color y sonido Colour video with sound 20'

The Wolf Vostell Estate

Die Nachten und die Toten. Fluxus Lamento (Los desnudos y los muertos)

1983

Vídeo color y sonido Colour video with sound 61' 15"

The Wolf Vostell Estate

EPOS VOSTELL. Fluxus Koncert Madrid (Concierto Fluxus Madrid)

1986

Vídeo color y sonido Colour video with sound 81' 15"

The Wolf Vostell Estate

Sara jevo

1994

Vídeo color y sonido Colour video with sound 36' 15"

The Wolf Vostell Estate

Rückblick (Retrospectiva)

1992

Dirigido por Directed by David Vostell

Vídeo color y sonido Colour video with sound 75' 30"

Cámara Camera: Bernhard Schönherr

Voz en off Voice-over: Gabriele Muschter

Música Music: *Le Cri*, de by Wolf Vostell

The Wolf Vostell Estate

Der Garten der Luste (El jardín de las delicias)

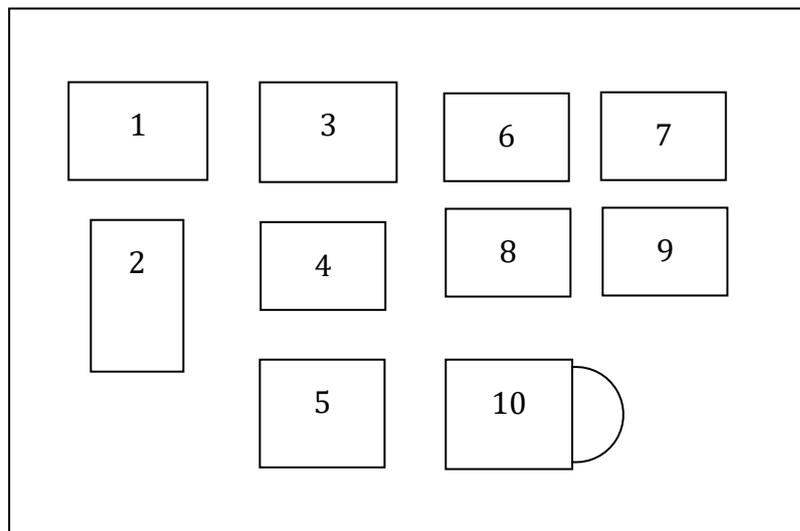
1982

Ópera Fluxus Fluxus Opera

Reproducción de las partituras originales Duplication of the 8 original scores

40 x 50 cm c/u each

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura



Der Garten der Luste (El jardín de las delicias)

1982

1-9.

Der Garten der Luste (El jardín de las delicias)

1. Acto 4. Festival Pro Musica Nova, Radio Bremen, 1982
2. Acto 4. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 1982
3. Acto 4. CAYC, Buenos Aires, 1983
4. Acto 4. Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1985
5. Acto 4. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2003
6. Acto 1. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2012
7. Acto 2. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2012
8. Acto 3. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2012
9. Acto 4. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, 2012

Fotografía color y B/N [reproducción]

Colour and B/W photograph [duplicate]

Archivo Happening Vostell Archive. Junta de Extremadura

10.

Il Giardino delle Delizie. Garten der Lüste (Multhipla / Wemerka, Milán / Berlín, 1982)

Colección particular Private collection

Frases

Vida es arte. Arte es vida. 1961

La belleza es un acto moral. 1974

Son las cosas que no conocéis las que cambiarán vuestra vida. 1974

Los derechos humanos son obras de arte. 1974

Podemos aprender más de los peces que de los televisores. 1979

Yo declaro la paz como la mayor obra de arte. 1979

Acariciar la cabeza de un niño es arte en idéntica medida que dibujar tres rayas sobre un papel. 1981

Existe el concepto de "pensamiento salvaje", exacerbado, al que yo, con mi OPERA PLÁSTICA DE MEDIOS, agrego el concepto de "OIR SALVAJE". 1986

Todo lo que un hombre puede pensar, puede pasar. 1992

La totalidad del arte no tendría sentido alguno si no constituyese una regla de conducta vital: que los hombres aprendan a tolerarse entre sí. 1992

El mundo está en crisis por un exceso de estímulos que no puede digerir. 1992

Sentences

Life is art. Art is life. 1961

Beauty is a moral act. 1974

Things you do not know will change your life. 1974

Human rights are works of art. 1974

We can learn more from fish than from TVs. 1979

I declare peace as the greatest work of art. 1979

Caressing a child's head is art in the same way as drawing three stripes on a paper. 1981

There is the concept of "wild thinking", exacerbated, to which I, through my PLASTIC MEDIA OPERA, add the concept of "WILD HEARING". 1989

Everything a man can think, can happen. 1992

The totality of art would have no meaning if it were not a rule of vital conduct: that men learn to tolerate each other. 1992

The world is in crisis because of an excess of stimuli it can not digest. 1992

Biografía de Wolf Vostell

1932

Nace en Leverkusen (Alemania) el 14 de octubre, hijo de Joseph y Regina Vostell. Su padre era ferroviario.

1939–1945

Durante la IIª Guerra Mundial vive en Checoslovaquia.

Regresa a Colonia caminando durante tres meses, pasando por Budweis, Praga, Chomitov, Dresde, Gera y Kassel.

1950–1953

Primeros estudios de arte. Se formó como litógrafo.

Primeros trabajos de pintura, fotografía y litografía en Colonia.

Se siente fascinado por los dibujos de Alfred Kubin, a quien visita en Austria.

1954

Alumno de la Academia de Bellas Artes de Wuppertal, pintura libre y tipografía experimental.

Primer viaje a París entre agosto y septiembre.

En la portada del periódico *Le Figaro* del 6 de septiembre de 1954 Vostell encuentra el término “décollage”, que es utilizado en relación con el accidente de un avión Superconstellation en el río Shannon.

Vostell aplica este término a carteles desgarrados y, posteriormente, a las formas y acontecimientos en proceso, de la realidad. El “dé-coll/age” se convierte para Vostell en principio formal extensible a la idea de arte.

Conoce al compositor Karlheinz Stockhausen en su estudio electrónico de la WDR (Radio del Oeste de Alemania), en Colonia.

1955–1956

Estudia pintura, grabado y anatomía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París

Investiga en la Biblioteca Nacional de París sobre obras de El Bosco, Goya, Bruegel y Léger.

Asistente del diseñador de carteles A.M. Cassandre.

En esta época Vostell comienza a trabajar utilizando como materiales básicos los carteles arrancados que son deformados, borrados, decolorados, quemados o repintados.

Encuentro con el sociólogo Benoît Hepner.

1957

Estudia en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf.

Estudia el Talmud y la iconografía de los cuadros de El Bosco.

1958

Regreso a París.

Viaja por primera vez a Extremadura (Guadalupe, Cáceres).

En este momento se interesa por el psicoanálisis según Carl Gustav Jung.

Primera exposición individual en los Salones de Educación y Descanso, en Cáceres.

Crea los primeros cuadros-objeto en los que integra piezas de automóviles e instala televisores detrás del lienzo parcialmente desgarrado. Vostell se convierte en el primer artista arte del siglo XX que utiliza el aparato de televisión en sus obras.

Realiza su primer environment titulado *Schwarzes Zimmer* [La habitación negra].

1959

Contrae matrimonio en Cáceres con la extremeña Mercedes Guardado Olivenza.

Vive y trabaja en Colonia.

Realiza dé-coll/ages electrónicos –deformaciones (*effaçages*)– de imágenes televisadas. Oscilogramas de imagen y ruidos, y utilización de objetos electroacústicos.

Contactos con la WDR y la firma discográfica Electrola.

1960

Exposición individual en la Sala Lux de Cáceres.

Prepara su primera exposición en la Galería Le Soleil Dans la Tête de París.

Realiza la acción titulada *Plakatphasen* en la Plaza de Cataluña de Barcelona.

Conoce al grupo de los “Nuevos Realistas” de París: Dufrêne, de la Villeglé, Hains, Rotella, autores también de *dé-coll/ages* con carteles.

La diferencia es que ellos están interesados en los resultados estéticos y no, como Vostell, en el proceso de realización como principio artístico.

Encuentro con Pierre Restany, teórico del Nouveau Réalisme.

Nace su hijo Santiago David.

1961

Exposición *Coll/ages y dé-coll/ages* en París.

Primera exposición individual en Alemania con la Galería Lauhus de Colonia.

Temporalmente trabaja como maquetador en la redacción del periódico *Neu Illustrierte*, donde dispone de una impresionante documentación fotográfico-histórica.

Realiza también en este tiempo deformación y emborronamientos de fotos de revistas, impresiones de imágenes *dé-coll/ageadas*, serigrafía sobre lienzo, emborronamiento de fotos enteladas. La diferencia con Rauschenberg es que, para Vostell, el emborronamiento no es sólo un elemento pictórico sino una acción documental.

Define su credo artístico: “Arte=Vida, Vida=Arte”.

Participa en el *Salón Comparaison* de París y en el *Anti-Proces 3* de Milán, donde expone con Lebel, Fontana, Ferro, Rauschenberg y otros.

Su estudio y el apartamento de Stefan Wewerka en la misma casa de Colonia (Spichernstraße) se convierten en lugar de cita para toda la vanguardia artística de Europa.

Lleva a cabo acciones espontáneas con Nam June Paik, Stefan Wewerka y Benjamin Patterson, en Colonia.

1962

Conoce al pintor y compositor americano-letón George Maciunas, organizador del Movimiento “Fluxus”. Maciunas, Paik y Vostell coordinan el *Fluxus Internationale Festspieleneuester Musik* [Festival internacional Fluxus de música novísima] celebrado en el Museo de Wiesbaden del 1 al 23 de septiembre. En el mismo, Vostell presenta *Kleenex 1*, música de acción-*dé-coll/age* y conoce a los artistas americanos Dick Higgins, Alison Knowles y Emmett Williams.

Con el grupo Fluxus viaja a Copenhague y París.

Participa en el VI *Salón de Mayo* de Barcelona.

Funda *Dé-coll/age*, Boletín de Ideas Actuales, primera revista de música de acción, sucesos, Fluxus, etc. Aparecen los tres primeros números.

Conoce a Joseph Beuys.

1963

Primera exposición individual de Vostell en Nueva York en la Smolin Gallery; 6

TV-dé-coll/ages, primer *environment* con televisores en Estados Unidos.

Conoce a Cage, Kaprow, Brecht, Watts, La Monte Young, Joe Jones, Al Hansen, Oldenburg y Warhol.

Declara el accidente de coche como escultura.

Primera retrospectiva en la Galería Parnass, de Rolf Jährling, en Wuppertal

Vostell descubre el método de aplicar emulsiones sobre fotos enteladas. Desarrolla en los siguientes años una técnica y una química muy complicadas para la combinación de emborronamientos, impresiones y atomizadores en las fotos enteladas, que a finales de los años sesenta culmina en los cuadros transparentes apilados de la serie *Umfunktionierungen*.

Presenta su primer video-film experimental *Sun in your head* (*El sol en vuestra cabeza*), realizado sobre la imagen distorsionada de un programa de televisión. Esta es una nueva forma de *dé coll/age* electrónico.

1964

Se estrena en Ámsterdam la película *Sun in your head*, mezclada con acciones paralelas del público asistente.

Segundo viaje a Nueva York, para realizar el happening “You”.

Primeras acciones Fluxus y happenings en la recientemente inaugurada Galería René Block de Berlín. Vostell se implica en la escena artística de Berlín.

1965

En la Galería René Block se presenta el ciclo *Fenómenos* compuesto de 50 dibujos. Conoce a Marcel Duchamp en Hannover. Editado por Vostell y Jürgen Becker, aparece un libro con documentación sobre el movimiento Happening-Fluxus-Pop-Art-Nouveau Réalisme. Nace su segundo hijo, Rafael Isaac.

1966

Tercer viaje a Nueva York para realizar el happening *Prohibidos perros y chinos*. Aparece un libro-objeto que contiene los happenings de Vostell. Exposición retrospectiva en el Kölnischer Kunstverein de Colonia. Conoce al psicólogo Wilhelm Salber.

1967

Aparece la serie de pinturas-objeto *Miss América*, preocupado por el conflicto en Vietnam. Serie de retratos de personalidades políticas a partir de fotografías con rayos infrarrojos y telefotografías.

1968

Funda en Colonia con Mauricio Kagel, Alfred Feussner y Friedrich W. Heubach el "Labor e. V." (Laboratorio de investigación sobre sucesos acústicos y visuales). Por invitación del Instituto de Arte Moderno de Nuremberg construye *E.d.H.R.* (Espacio de happening dé-coll/age electrónico), en colaboración con el técnico Peter Saage, ambiente que será expuesto posteriormente en la Bienal de Venecia. Durante la planificación surgen los primeros dibujos-objetos que posteriormente serán un género importante en la obra de Vostell. Realiza lecturas-acciones en Karlsruhe, en la documenta 4 de Kassel y en Berlín. Vostell y Beuys protestan contra la política artística impuesta en la *documenta 4* de Kassel.

1969

Environment Inducción para la Galería Schwarz de Milán. Funda "Kombinat1" en Colonia. Primer hormigonado de un automóvil delante de la Galería art intermedia de Colonia: *Ruhender Verkehr*. Vostell denomina a sus hormigonados esculturas-acontecimientos.

1970

Realiza la obra *Concrete Traffic*, un cadillac hormigonado para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Materializa el ambiente *T.E.K.* en la Kunsthalle de Colonia. Conoce a la galerista Inge Baecker en Bochum. El Kölnischer Kunstverein organiza la primera exposición retrospectiva del mundo sobre los movimientos Happening y Fluxus, en colaboración con Vostell y Harald Szeemann. Primer encuentro con Gino di Maggio, fundador de la Galería Multhipla de Milán

1971

Vostell traslada su residencia y estudio de Colonia a Berlín. Funda el H.A.B. (Happening Archiv Berlin). Ciclo de dibujos-objetos *Desastres de la Guerra*.

1972

T.O.T., *environment* electrónico en Estados Unidos, jugando con las evoluciones naturales del paisaje. Correspondencia con el artista alemán oriental Robert Rehfeldt. Por encargo de la Videoteca de la NBK (Nueva Asociación Berlinesa de Arte) –primera en Alemania, y de la que Vostell es uno de sus cofundadores–, filma en una estación ferroviaria de maniobras, en Berlín, un vídeo de 45' sobre el *environment Desastres*, un coche cama de los Ferrocarriles Alemanes atrapado por una abrazadera de hormigón, y cuerpos humanos con algunos de sus miembros hormigonados. Vostell comienza a formular también con medios pictóricos su imagen del ser humano.

1973

Trabaja en los ciclos de dibujos-objetos *Manía* y *Calatayud*, mediante emborronados y emplomados. Primera versión del *environment Depresión Endógena* para la Galleria Rotta de Génova. Es cofundador en Berlín de A.D.A. (Acciones de Vanguardia), para cuyo primer festival Vostell realiza el *environment Auto-Fieber*. Crea el *environment Energía* para la exposición Contemporánea de Roma. Conoce al teórico de arte italiano Achille Bonito Oliva.

1974

Conoce a Michel Giroud, Raphael Sorin y Suzanne Page, en París. Con esta última organiza la primera gran exposición retrospectiva de *environments* de Vostell en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París. Vostell conoce Malpartida de Cáceres, en Extremadura (España), donde declara "Obra de Arte de la Naturaleza" el paraje natural de Los Barruecos, y concibe la idea de crear un museo allí.

1975

Una versión ampliada de la retrospectiva de París se exhibe en la Neue Nationalgalerie de Berlín siguiendo una propuesta de su director Jörn Merkert. En la Galería Van de Loo de Múnich se expone el ciclo de cuadros-objetos *Extremadura*, y en la Galería Multhipla de Milán el *environment Fandango*. Realiza el ciclo de acuarelas-objetos *La Quinta del sordo*, en homenaje a las pinturas negras de Francisco de Goya. Instala un estudio en París.

1976

Primera exposición individual en Varsovia y otras seis ciudades polacas. Fundación del MVM (Museo Vostell Malpartida) con el *environment VOAEX* (Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura), su tercera escultura automovilística en hormigón. El Museo será un centro de documentación y exposiciones del movimiento internacional Fluxus.

1977

Participa en la *documenta 6* de Kassel con el *environment El Huevo o La Quinta del Sordo*. Es invitado como profesor a la Universidad de Essen, donde pronuncia unas conferencias sobre la estética del arte de acción. A partir de estos años se intensifican en su producción las obras pictóricas. Vostell trabaja en Milán, Barcelona y París.

1978

Primera gran exposición retrospectiva en el AnjaKunst Center de Aabenraa (Dinamarca). Estudios sobre los gitanos andaluces. Encuentros con artistas portugueses en Lisboa. Encuentro con Salvador Dalí, quien le pide una obra para su museo de Figueras (España). Vostell hace *El Obelisco de la Televisión*. Dalí autoriza a Vostell para que realice en el Museo Vostell Malpartida *El Telón de Parzival*, un *environment* ideado por el artista catalán en 1929. Gran exposición retrospectiva Vostell 1954-1978 en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Organiza *SACOM I* (Semana de Arte Contemporáneo) en el Museo Vostell Malpartida. Dentro de los actos de esta semana presenta y realiza el ciclo de pinturas y la escultura-*environment El Muerto que tiene sed*.

1979

La exposición retrospectiva de Madrid se muestra también en la Fundación Miró de Barcelona y en la Fundación Gulbenkian de Lisboa. Proyecta una escenografía para la obra *Hamlet*, montada por Hansgünther Heyme en el Teatro Municipal de Colonia. Vostell concibe un sistema mediático, totalmente electrónico, con 120 televisores formando el decorado, sirviéndose los actores de cámaras de vídeo. Comienza a relacionarse con el realizador y crítico de arte Rudij Bergmann. Presenta el ciclo de pinturas *El Muerto que tiene sed* en la Galería Ars Viva! de Berlín. Organiza *SACOM II* en el Museo Vostell Malpartida.

1980

Presenta el ciclo de pinturas *Juana la Loca* en la Galería II Centro de Nápoles.

Jürgen Schilling organiza una retrospectiva de pinturas de Vostell (1954–1979) en el Kunstverein de Brunswick.

Realiza la mayor versión del *environment Depresión Endógena* (30 esculturas de televisores de hormigón con 7 pavos vivos) para el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles.

Organiza *SACOM III* en el Museo Vostell Malpartida.

1981

En la Galería Ars Viva! de Berlín se presenta el ciclo de dibujos *Garten der Luste (El Jardín de las Delicias)*.

El *Fluxus Zug*, un tren de 125 metros de longitud compuesto por nueve contenedores con 7 ambientes de Vostell, recorre las ciudades de Dortmund, Aquisgrán, Mülheim-Ruhr, Hamm, Bochum, Wuppertal, Colonia, Remscheid, Oberhausen, Essen, Düsseldorf, Münster, Leverkusen, Duisburgo, Gelsenkirchen y Bonn. Este Museo móvil provocó numerosas discusiones y visitas animadas por Vostell en cada una de las estaciones, donde el tren permanecía tres días.

Realiza la escenografía de *Las Fenicias*, dirigida por Hansgünther Heyme para el Teatro Municipal de Stuttgart.

1982

Exposición *Vostell y Berlín. 1971-1981*, en la DAAD Galerie de Berlín.

En el Centro Cultural del Marais de París, presenta los *environments* del *Tren Fluxus*.

Vostell recibe el premio Pablo Iglesias en Madrid.

Exposición retrospectiva del artista en el *Museo de Bellas Artes* de Calais (Francia).

Primera ópera multimedia *Der Garten der Luste (El Jardín de las Delicias)* en el marco del Festival *Pro Música Nova* de Bremen, encargada por Radio Bremen

La Biblioteca Nacional de París muestra toda la obra gráfica de Vostell.

Con motivo de su 50º aniversario, se realiza en el Museo Vostell Malpartida un homenaje al artista.

Mercedes Vostell edita su libro *El Enigma Vostell*.

El artista presenta el ciclo de cuadros y el concierto Fluxus *La Siberia Extremeña* y el *environment El Jardín de las Delicias*.

1983

Viaje a Buenos Aires, donde expone el ciclo y la Acción Fluxus *El Tango de hormigón* en el Centro de Arte y Comunicación.

Conoce a Jorge Luis Borges.

Realiza dos grandes conciertos Fluxus: *La Siberia Extremeña* en el Museum van *Hedendaagse Kunst* de Gante y *Los desnudos y los muertos* en la Galería Wewerka de Berlín.

Participa con el grupo Fluxus en la 17 Bienal de São Paulo.

Realiza *DACOM* (Día del Arte Contemporáneo) en el Museo Vostell Malpartida.

1984

Con la Galería Wewerka de Berlín realiza el *environment Los Fuegos* para la Feria de Arte ARCO en Madrid.

Interviene en el I Festival de Vídeo realizado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con una versión del *environment Depresión Endógena*.

Expone la escultura-*environment Die Winde*, perteneciente al *Fluxus-Zug*, en la exposición *Arte y Automóvil* que tiene lugar en el MOCA (Museum of Contemporary Art) de Los Ángeles.

Es invitado a impartir como profesor un curso en la Academia Internacional de Verano de Salzburgo, donde los alumnos realizan un concierto Fluxus.

1985

Participa en la gran exposición internacional *Diálogos* de Lisboa.

Expone diversos ciclos de temática española en la Galería Inge Baecker de Colonia y Wewerka de Berlín.

Por segunda vez es invitado a impartir un curso en la Academia Internacional de Verano de Salzburgo.

Realiza el vídeo experimental *TV-Cubismo-Liège*. Al mismo tiempo, en el Espace 251 Nord de Lieja (Francia) expone una amplia videoretrospectiva con trabajos entre 1958 y 1985.

Participa en el Festival de Vídeo de Estocolmo.

Es elegido presidente de la Asociación Internacional de Derechos del Artista Plástico.

Exposición en el Museo de Arte Moderno de Estrasburgo.
Primera gran exposición del artista en el Museo Vostell Malpartida.

1986

Con la Galería Inge Baecker de Colonia presenta en ARCO de Madrid el ciclo de pinturas y el *environment Milonga*.

Participa en la VIII Bienal Ciudad de Zamora con *Amapola*, una nueva versión del *environment Depresión Endógena*.

El Instituto Goethe de Madrid dedica una semana al artista bajo el título *Vostell. Arte enseña Vida*, con exposiciones, conciertos y conferencias.

1987

Realización de la gran escultura *2 Cadillacs en hormigón en forma de Maja Desnuda* en la Rathenauplatz de Berlín, con motivo del 750 aniversario de la ciudad.

Para Belfort (Francia) realiza la escultura *Autobarricada*.

Expone todas sus esculturas-*environments* de automóvil en la muestra *Arte & Automóvil* de Montbéliard (Francia).

1988

Realización de la escultura *VW für Zen* en el parque de esculturas de la Villa Olímpica de Seúl (Corea).
Realiza la gran escultura *La Tortuga*, una locomotora invertida, en la estación ferroviaria Anhalter de Berlín. Desde 1993, esta obra se exhibirá permanentemente en el Museo de esculturas de Marl, Westfalia.

En el Museo Vostell Malpartida es inaugurado *El Telón de Parzival* de Salvador Dalí, una idea que el artista catalán había cedido a Vostell en 1978.

Creación del Art Hotel en Berlín, por encargo de Dirk Gädeke.

1989

Participa con una conferencia y un concierto Fluxus en el *I Crucero de Arte Contemporáneo por el Mediterráneo*.

Exposición de la serie de collages *Tauromaquia, Automaquia, Mujermaquia* en la Galería Chobot de Viena.

Inmediatamente después de la caída del Muro de Berlín, realiza un gran cuadro titulado *9 de Noviembre 1989* y la serie *La caída del Muro de Berlín*.

1990

Exposición del cuadro *9 de Noviembre 1989* en la Galerie am Weidendamm en Berlín Este.

Escenografía para la obra *Empédocles*, dirigida por Hansgünther Heyme para el Teatro Municipal de Düsseldorf.

Exposición individual en la Fundación Mudima de Milán.

Participa en la exposición retrospectiva fluxus *Ubi Fluxusibimotus* y en la exposición especial *Ambiente Berlín* de la Bienal de Venecia.

En París se le dedican cinco exposiciones organizadas por la Galería Lavignes Bastille.

Realiza el gran concierto Fluxus y acción escultórica musical *Le Cri*.

Recibe la más alta distinción de la ciudad: la Medalla de París.

1991

Exposición del nuevo ciclo de pinturas *Tauromaquia* en la Galería Sebastiá Jané de Barcelona.

Realización de la escultura-acción *Boda Auto-Televisión* con la Galería Michael en Darmstadt.

Expone en la Galería Miscetti de Roma.

Es invitado por la serie de Televisión Española *El Arte del Vídeo* para la cual realiza la acción *TV-Rebaño*.

Vostell adquiere una granja al sur de Berlín que se convierte en el centro de producción de sus grandes esculturas.

1992

Con motivo de su 60º aniversario, los museos de Colonia, Bonn, Leverkusen, Mülheim-Ruhr y Mannheim le dedican simultáneamente seis grandes exposiciones retrospectivas.

En la Galería Inge Baecker expone el ciclo *Las que lloran*.

Exposición retrospectiva de pintura en el Palacio de Exposiciones de Roma.

Exposición en la Academia de Bellas Artes de Leipzig.
Exposición *60 Jahre Vostell*, en la Galería Michael Schultz de Berlín.
La Asamblea de Extremadura organiza una exposición titulada *Vostell-Extremadura* en Mérida y en Cáceres.
Vostell recibe del Senador de Cultura de Berlín el título honorario de Profesor.

1993

Es nombrado miembro de la Academia Europea para la Ciencia y el Arte de Salzburgo.
Exposición del ciclo de cuadros-objetos *Sara-Jevo* en la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín.
Retrospectiva en la Kunstgalerie de Gera.
Inauguración de la gran escultura *La Tortuga* en el Museo de Escultura de Marl, en Westfalia.

1994

El 14 de mayo se reabre, una vez rehabilitado por la Junta de Extremadura, el Museo Vostell Malpartida con la Colección Wolf y Mercedes Vostell.
Exposición *Le Cri*, documentación del Concierto Fluxus en la Biblioteca Pública “Bartolomé J. Gallardo” de Badajoz.
Exposición, instalación y Concierto Fluxus “Sara-Jevo. 3 Fluxus Pianos” en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca.
Exposición “Proyecto de ciudad utópica” en la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín.

1995

Presentación en la Galería Joan Guaita de Palma de Mallorca de la obra *Bronces y dibujos*.
En la Galería Enderle de Wuppertal presenta trabajos de esculturas en bronce y el ciclo *Las Tres Gracias*, dicha obra será también expuesta en *Art Cologne* por la Galería Inge Baecker de Colonia.
Participación en la Tercera Bienal de Lyon con el ambiente *6 TV-dé-coll/ages* de 1963, una versión restaurada por Vostell.
Realiza el proyecto de escultura *Afrodita de Palma* para el aeropuerto de Palma de Mallorca.

1996

La Junta de Extremadura presenta en ARCO el proyecto de la II fase de restauración del Museo Vostell Malpartida, que incluirá la Colección Fluxus, donada por el coleccionista italiano Gino Di Maggio.
Presentación de *Las Tres Gracias* y *Ciclo Azul* en la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín.
Con motivo de la *Festa di un Altro Mondo. Fluxus&Fluxus* de Milán, Vostell realiza la escultura multimedia de 16 metros de altura *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?*
Realización de su mayor escultura multimedia hasta la fecha, *Ikarus*, como dé-coll/age plástico de un avión, que se expone en el Kunstverein de Lüneburg.
Participa en la gran exposición *Face à la Histoire* en el Centre Pompidou de París.
Realización del *environment* automóvil *Fluxus-Cadillac-Radio*.
Nace su nieto Levin Jonathan.

1997

Con motivo del 65° aniversario del artista, el departamento cultural de la firma Bayer le dedica la exposición
Wolf Vostell en las colecciones de Renania Septentrional & Westfalia.
En la Galería Fine Art Rafael Vostell de Berlín presenta su gran obra *Shoah 1492–1945*, en memoria de la expulsión de los judíos españoles y de las víctimas del Holocausto.
También con motivo del 65° aniversario del artista, instalación en el jardín del Museo Vostell Malpartida de la escultura *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?.*
Expone en la Galería Kiron de París.
Participa con una muestra de vídeos en la exposición *Deutschlandbilder* en el Martin-Gropius-Bau de Berlín.
Recibe el Premio Hannah Höch, con discurso laudatorio de Jörn Merkert, director de la Berlinische Galerie

1998

Exposición en el Palacio Galveias de Lisboa y posteriormente en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz de la obra *Shoah 1492–1945*.

Se presenta en la exposición *Out of Action*, en el Musum of Contemporary Art de Los Ángeles, el *Mercedes* destruido del happening *NEUN-NEIN-dé-coll/agen*, del año 1963, con una documentación fotográfica del mismo.
Fallece el 3 de abril en Berlín.

Desde 1954 a 1998 Wolf Vostell realizó 53 happenings.

Desde 1958 a 1998 Wolf Vostell realizó en Europa, América y Asia más de 200 exposiciones individuales y participó en más de 750 exposiciones colectivas.

Desde 1960 a 1962 Wolf Vostell realizó 5 conciertos Pre-Fluxus, y entre 1962 y 1994, innumerables conciertos Fluxus, de los que 30 están documentados.

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

