

Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlin, 1998) was a pioneer and seminal artist born in Germany but linked with Spain in general and with Extremadura in particular since the late 50's. He founded his museum in Malpartida in 1976 and had a broad repercussion in Spain. But he was also an artist with influence around the world because he invented the term 'dé-coll/age', made happenings, actions, installations and videos and, as a co-founder, very enthusiastically participated in the activities of Fluxus involving a critique of the fetishization of television and the culture of consumption.

In 1958, he carried out the first European happening in Paris and he produced his first objects with television sets and car parts. The same year he integrated a TV into a picture in the work *Transmigration*. Since then he continued to experiment with collages, blurred pictures, happenings, drawings, videos and many other media. Vostell's art sets to encounter indifference in the community and spark emotional and intellectual discourse on many issues in the international cultural and political landscape. His work has critiqued directly the political system, the disasters of war, the greed of late capitalism, the oppression by the hegemonic ideologies or consumerism, the influence of the mass media, the representation of sexuality or taboo and the treatment of marginalised peoples in our society characterized by the media manipulation, the over-excitement of consumption or the homogenization of cultural taste. For this reason, his art goes beyond the conventional spaces for art and reaches public domain and life in general.

In relation to it, the artist has come to affirm: "art equals life – life equals art." This programmatic sentence or statement shows his principle of an aesthetic confrontation with the events of the day. This means that to produce his artwork he uses a personal setting of reality combined with events from found life that find their expression in his 'Aktionssprache' (action symbolism) and 'Bildsprachaktion' (symbolic action).

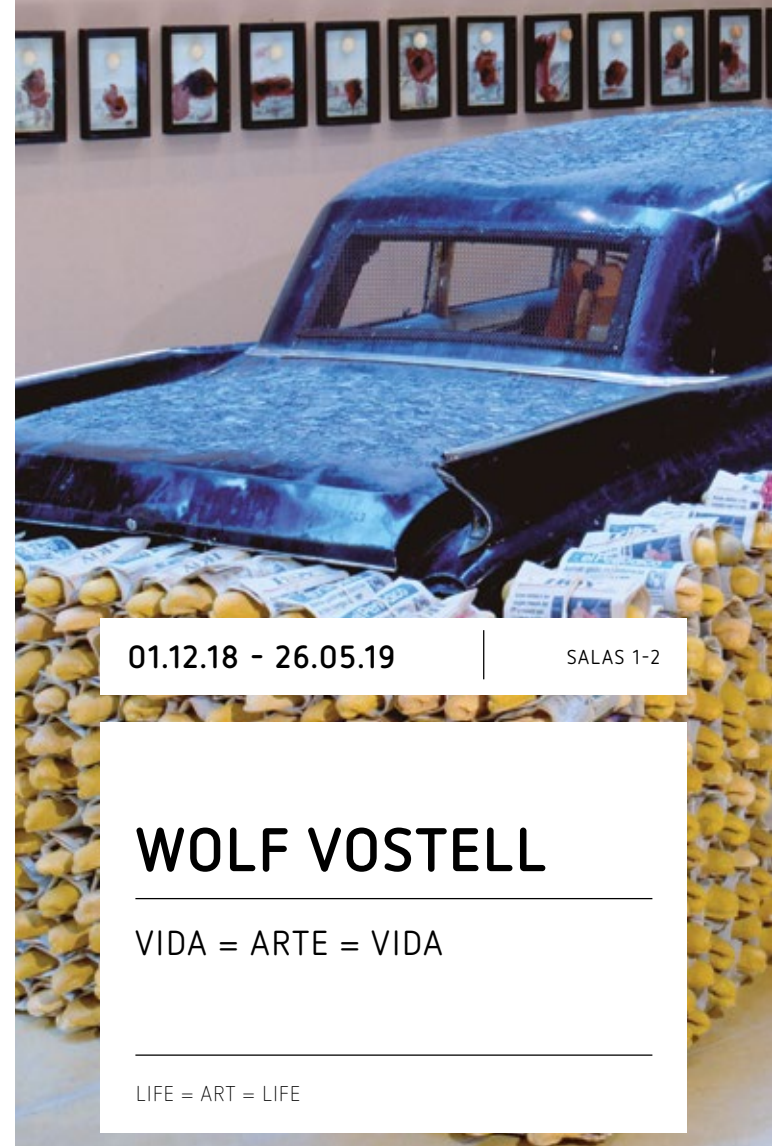
The exhibition *Wolf Vostell. Life = Art = Life* features a powerful selection of installations, paintings, sculptures and films, among other very varied art media used by Vostell, from the late 50s to 1998, as well

as a selection from his rich archive of many documentation related to many of his most important projects. For decades Vostell has used art as a means to interrogate artistic, cultural and social identities, resulting in a rich, complex and provocative body of work that has consistently challenged dominant political and artistic narratives.

A comprehensive exhibition of the work of Wolf Vostell in a major public institution is long overdue, with the exception of the thematic exhibitions that the Vostell Malpartida Museum and the Government of Extremadura have significantly carried out. Despite the academic and critical attention his work has received and the exhibitions held in USA and France, there have been few opportunities to see his work in depth in Spain or indeed even in his native Germany. Although including some of his works, his participation in major international exhibitions has also been limited the last years. This exhibition at the MUSAC is pertinent because it shows a relevant set of his work just 20 years after his death and 40 after the important retrospective titled *Bilder 1959–1974* dedicated to him by the Museo de Arte Contemporáneo of Madrid in 1978.

With this exhibition the MUSAC aims to cover this gap of 40 years to make known a work that has inspired generations of creators and historians. His unswerving belief in the role of the artist as provocateur and his ability to 'hit the nail on the head' have made for an art that is as uncomfortable at times as it is compelling. Indeed it is this tension between speaking the unspeakable in his subject matter and revelling in the language of actions, films and installations that makes the work so seductive. His proposals are sometimes strident and critical, yet there is also an air of mischief, specially as he touched nerves in the traditional psyche or mocks curatorial or academic pretensions in his role as cultural agitator.

Vostell forces us to consider the question of what we want from artist today. His artworks give us a comprehensive answer: probing, provocative, witty, uncomfortable, unpalatable work which nonetheless aspires to a level of aesthetic pleasure, but also a work that cannot be forgotten and which leaves a lingering sense of unease, disturbing our world view when today, even seeming quite accepted, dissent has become increasingly unacceptable.



01.12.18 - 26.05.19

SALAS 1-2

WOLF VOSTELL

VIDA = ARTE = VIDA

LIFE = ART = LIFE

WOLF VOSTELL

VIDA = ARTE = VIDA

Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlín, 1998) fue un artista pionero y seminal nacido en Alemania pero vinculado con España en general, y en particular con Extremadura, desde finales de los años cincuenta. Fundó su museo en Malpartida en 1976 y tuvo una amplia repercusión en una España deficitaria en arte contemporáneo. Pero también fue un artista con influencia en todo el mundo porque inventó el término “*dé-collage*”, hizo *happenings*, acciones, instalaciones y vídeos y, como cofundador, participó vivamente en las actividades de Fluxus, haciendo patente una crítica de la fetichización de la televisión y la cultura del consumo.

En 1958 realizó el primer *happening* europeo en París y produjo sus primeros objetos con televisores y piezas de automóviles. El mismo año integró un televisor en la obra *Transmigración*. Desde entonces, continuó experimentando con *collages*, imágenes borrosas extraídas de la iconoesfera, *happenings*, dibujos, vídeos y muchos otros medios artísticos. Las propuestas de Vostell se enfrentan a la anestesia y la indiferencia de la sociedad y generan un discurso emocional e intelectual sobre muchos temas del panorama cultural y político internacional. Su trabajo ha criticado directamente el sistema político, los desastres de la guerra, la codicia del capitalismo tardío, la opresión de las ideologías hegemónicas o el consumismo, la influencia de los medios de comunicación, la representación de la sexualidad o el tabú y el tratamiento que reciben grupos marginados en nuestra sociedad, caracterizada por la manipulación mediática, la sobreexcitación del consumo o la homogeneización del gusto cultural. Por ello, su arte sobrepasa las esferas convencionales del arte y llega hasta el espacio público y la vida en general.

En relación con ello, el artista ha llegado a afirmar: “el arte es igual a la vida, la vida es igual al arte”. Esta frase programática muestra sus principios basados en una confrontación estética con los eventos cotidianos. Esto significa que para producir su obra de arte utiliza de forma personal el contexto real combinado con eventos de la vida, que encuentran su expresión en sus conceptos “*aktionsbildsprache*” (simbolismo de acción) y “*bildsprachaktion*” (acción simbólica).

La exposición *Wolf Vostell. Vida = Arte = Vida* presenta una potente selección de instalaciones, pinturas, esculturas y películas, entre otros medios muy variados utilizados por Vostell, desde finales de los años cincuenta hasta 1998, así como una selección de su rico archivo de documentación relacionada con muchos de sus proyectos más

importantes. Durante décadas Vostell ha utilizado el arte como un medio para interrogar identidades artísticas, culturales y sociales, lo que da lugar a un cuerpo de trabajo rico, complejo y provocativo que ha desafiado consistentemente las narrativas políticas y artísticas convencionales.

A excepción de las exposiciones temáticas que significativamente han realizado el Museo Vostell Malpartida y la Junta de Extremadura, hace ya tiempo que no ha tenido lugar una exposición completa del trabajo de Wolf Vostell en un museo importante. A pesar de la atención académica y crítica que ha recibido su trabajo y de sus exposiciones en Estados Unidos y Francia, ha habido pocas oportunidades para verlo en España o en otros lugares, incluso en su Alemania natal. Aun incluyendo algunas de sus obras, su participación en importantes exposiciones internacionales también se ha visto limitada en los últimos años. Por ello, esta exposición en el MUSAC es pertinente porque muestra un conjunto relevante de su obra justo veinte años después de su muerte y cuarenta años después de la importante retrospectiva titulada *Bilder 1959-1974* dedicada a él en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en 1978.

Con esta exposición, el MUSAC pretende cubrir esta laguna de cuarenta años para dar a conocer una obra que ha inspirado a generaciones de creadores e historiadores. Su inquebrantable confianza en el papel del artista como provocador y su habilidad para “dar en el clavo” han hecho del arte de Vostell una propuesta tan incómoda a veces como convincente otras. De hecho, es esta tensión presente en la base de su obra entre decir lo indecible y profundizar en la sintaxis de las acciones, las películas o las instalaciones lo que hace que su trabajo sea tan seductor. Sus propuestas son a veces estridentes y críticas, a menudo con un aire de atrevimiento, especialmente cuando toca los nervios de la psique más convencional o, en su papel como agitador cultural, cuando pone en entredicho las estrictas presunciones curatoriales o académicas.

Vostell en cierta manera nos obliga a considerar la cuestión de qué esperamos de un artista hoy. Sus propias obras de arte nos dan una respuesta: un trabajo introspectivo, provocativo, ingenioso, incómodo y hasta desagradable que aspira a un nivel de placer estético, pero también un trabajo inolvidable que deja una sensación de inquietud, perturbando nuestra visión del mundo cuando hoy, incluso pareciendo bastante aceptada, la disidencia se ha vuelto cada vez más inaceptable.

Artista / Artist:
Wolf Vostell

Fechas / Dates:
1 de diciembre, 2018
– 26 de mayo, 2019

Comisariado / Curatorship:
Manuel Olveira

December 1, 2018
– May 26, 2019

Coordinación / Coordination:
Carlos Ordás

Salas / Halls: 1-2

Con la colaboración de / With the collaboration of:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

Diario de León

La Nueva Crónica
Para información de León

ACTIVIDAD RELACIONADA / RELATED ACTIVITY

El jardín de las delicias / Garten der Lüste (The Garden of Delights)
Parte final de la ópera fluxus / Fluxus opera by Wolf Vostell.
Sábado 23 de febrero, a las 19:00 h.
/ Saturday 23th February. 7 p.m.
Hall MUSAC

Portada / Cover: Wolf Vostell. *Energía*, 1973. Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio.
Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura

MUSAC
Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



www.musac.es
Musac. Avda. Reyes Leoneses, 24.
24003, León. T. 987 090 000

