

# SOLILOQUIUM

MIGUEL ÁNGEL REGO

**Artista / Artist:**  
Miguel Ángel Rego

**Fechas / Dates:**  
26 de enero de 2018  
– 26 de mayo de 2019

**Comisariado / Curatorship:**  
Montserrat Rodríguez

26th of January, 2018  
– 26th of May, 2019

**Coordinación / Coordination:**  
Eneas Bernal

**Sala / Hall:**  
Laboratorio 987

**Apoyo / Support:**

El proyecto *Soliloquium* cuenta con una Ayuda a la Creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid, 2017.

The *Soliloquium* project has been supported with Ayuda a la Creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid, 2017.

**Portada / Cover:**  
Miguel Ángel Rego, Fotograma de *Soliloquium*, 2019. Video, color. 8' 22"

*Soliloquium* is a project produced from an artistic approach and accompanied by philosophical, scientific and psychoanalytical thought. Its purpose is to compare the theoretical assumptions established around the notions of model, subject and ethics both in artistic production and in the discourses of the aforementioned disciplines.

The work explores the impact on current artistic and scientific thought of two seminal texts in scientific literature written at the end of the 19th century, *Texture of the Nervous System of Man and the Vertebrates* by Santiago Ramón y Cajal (1899), and the *Project for a Scientific Psychology* (1895) by Sigmund Freud, writings that set the conditions for the modification of contemporary thought and established the basis for a new discursivity.

*Soliloquium* proposes a unified presentation of the resulting product (work of art and theoretical production), creating a place in which the visible, regardless of its cause, arises from the intersection of glances. This operation, the gaze as intersection, is the theoretical and methodological object, as well as the dominant feature in Miguel Ángel Rego's work, combined here with the notion of transparency. Thus, the exhibition space is determined by the artistic text (by the artist) and psychoanalyst Montserrat Rodríguez's theoretical approaches intertwined with Rego's reflections, in dialogue.

In this context, the artist presents a series of productions influenced by the theoretical assumptions developed by Thomas Metzinger in *Being No One: The Self-Model Theory of Subjectivity* (2003). For her part, Rodríguez will address the updates of the *Project for a Scientific Psychology* (1895) [1950], a prepsychoanalytic text in which Freud attempts to formulate the cause and consistency of the unconscious in a psychological apparatus located in the organism (the brain).

The aim of the project is to survey the notions of model, of "representability" of the subject and the foundations of ethics supported by neuroscientific cognitivism and psychoanalysis.

Thus, *Soliloquium* relies on the comparison of one artistic and two theoretical aspects:

- 1- The research by Thomas Metzinger (philosopher of the mind and of science — neuroscience and neuroethics).
- 2- The Lacanian reading of Sigmund Freud's *Project for a Scientific Psychology*.

3- What derives from an artistic production, *Soliloquium*, which attempts to respond to a reading of Metzinger's text.

## About the Installation Soliloquium

The installation consists of *Soliloquium*, a three-screen video that projects simultaneously the dialogues through which three representations of reality are conveyed. The projection is shown alongside an arrangement of the glass objects from the sculpture series *A Special Form of Darkness* and the following drawings by Ramón y Cajal: *Circunvolución frontal ascendente* [Ascending Frontal Circumvolution], *Asta de Ammon y circunvolución del hipocampo* [Ammon's Horn and Circumvolution of the Hippocampus], *Colaterales de la médula espinal* [Collateral of the Spinal Cord] and *Dos células de corteza cerebral de gato* [Two Cells of a Cat's Cerebral Cortex].

Also shown in the room is an essay in progress on the updates of Freud's cited text and its possible connection with Metzinger's proposals.

## About the audiovisual Soliloquium

We can see a person engaged in dialogue. At first sight, we believe that the dialogue is held among several different people. As the video progresses, it is easy to see that it is this first person who interacts with herself in the construction of each of the dialogues. Each dialogue represents a different reality, but belongs to the same person: three models of reality produced by a single human being.

In the three dialogues, the main reference is the clinical phenomenology that characterises agnosia, a notion introduced by Sigmund Freud in *On Aphasia* (1891), underlining the difference between anomia and agnosia in what concerns recognition disorders.

The transparent glass objects, arranged on the stage where the action of *Soliloquium* takes place, are objectual representations based on the drawings of Ramón y Cajal, a precursor of modern neurosciences. The objects' transparency directly alludes to the use of this characteristic within Metzinger's philosophy: the experience of perceiving reality without being aware of the processes involved in its formation. These objects will have a relevant role in the development of the three dialogues of the video piece "Soliloquium".

26.01.19 - 26.05.19

LABORATORIO 987

# SOLILOQUIUM

MIGUEL ÁNGEL REGO

*Soliloquium* es un proyecto generado desde el pensamiento artístico acompañado del pensamiento filosófico, científico y psicoanalítico. Su objeto es cotejar los supuestos teóricos establecidos en torno a las nociones de modelo, sujeto y ética en la producción artística y en los discursos citados (ciencia, filosofía y psicoanálisis).

El trabajo interroga la incidencia en el pensamiento artístico y científico actual de dos textos fundamentales en la literatura científica de finales del siglo XIX, escritos que crean condiciones para la modificación del pensamiento contemporáneo y que determinan el fundamento de una nueva discursividad. Nos referimos a *La textura del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados*, de Santiago Ramón y Cajal (1899), y a *Proyecto de una psicología para neurólogos* (1895), de Sigmund Freud.

El dispositivo para la exposición de *Soliloquium* plantea la presentación unificada del producto generado (obra de arte y producción teórica), construyendo un lugar en el que lo visible, con independencia de su causa, resulta de la intersección de las miradas. Esta operación, la mirada como intersección, es objeto teórico, metodológico y rasgo dominante en la obra de Miguel Ángel Rego, articulado aquí a la noción de transparencia. Así, el espacio expositivo lo determinan el texto artístico (producciones de Miguel Ángel Rego) y los acercamientos teóricos de Montserrat Rodríguez articulados a las reflexiones de Rego. Esta relación genera un texto que, en proceso de elaboración, sin editar, se incorporará al espacio expositivo de manera que se pueda acceder a su lectura.

En este contexto, el artista muestra una serie de producciones afectadas por los supuestos teóricos que Thomas Metzinger desarrolla en *Being No One: The Self-Model Theory of Subjectivity* (2003). La psicoanalista abordará las actualizaciones del *Proyecto de psicología*

*para neurólogos* (1895) [1950], texto prepsicoanalítico en el que Freud trata de formular la causa y la consistencia del inconsciente en un aparato psíquico localizado en el organismo (el cerebro).

El objeto del proyecto es desarrollar una propuesta artística y de investigación para cuestionar la noción de modelo, la “representabilidad” del sujeto y los fundamentos de la ética que sostiene la discursividad del cognitivismo neurocientífico y la del psicoanálisis.

## Sobre las vertientes teóricas de Soliloquium

La propuesta se asegura en el cotejo de dos vertientes teóricas y una artística:

1- La representada por la investigación de Thomas Metzinger (filósofo de la mente y de la ciencia - neurociencia y neuroética).

2- La que procede de la lectura lacaniana de *Proyecto de una psicología para neurólogos*, de Sigmund Freud.

3- Lo que se pueda derivar de una producción artística, *Soliloquium*, que trata de responder a una lectura del texto de Metzinger.

*Soliloquium* plantea la exposición de un modelo de trabajo que articula dos modos de escritura, la artística y la teórico científica, textos que funcionan de manera independiente pero compartiendo intereses temáticos. Esta independencia aborda la consistencia común y las dinámicas de la permeabilidad entre los lenguajes discursivos, representativos, y los que se presentan en el margen de la re-presentación, los artísticos. El texto que se va generando se incorpora al ensayo en exposición a cuya lectura se podrá acceder mediante una copia que recoge las actualizaciones.

## Sobre la instalación Soliloquium

La instalación se compone de *Soliloquium*, un video en tres pantallas en las que se proyectan simultáneamente los diálogos que componen un guion mediante el que se expresan tres representaciones de la realidad. La proyección se muestra junto a la disposición de los objetos de vidrio de la serie escultórica *A Special Form of Darkness* y de los siguientes dibujos de Ramón y Cajal: *Circunvolución frontal ascendente*, *Asta de Ammon* y *circunvolución del hipocampo*, *Colaterales de la médula espinal* y *Dos células de corteza cerebral de gato*.

Un ensayo en proceso de elaboración sobre las actualizaciones del Proyecto de una psicología para neurólogos (1895) [1950], de Sigmund Freud y sus articulaciones a las propuestas de Metzinger, se muestra también en la sala. Este escrito es una construcción en diálogo en la que la psicoanalista Montserrat Rodríguez Garzo y el artista Miguel Ángel Rego van hablando de lo que concierne a los contenidos teóricos (científicos y estéticos) que se proponen en Soliloquium.

## Sobre el audiovisual Soliloquium

En el audiovisual *Soliloquium* podemos ver una persona dialogando. A primera vista, el diálogo se mantiene entre varias personas diferentes. A medida que avanza el video, es fácil discernir que es ésta la que interactúa consigo misma en la construcción de cada uno de los diálogos. Cada diálogo representa una realidad diferente, pero pertenece a la misma persona. En otras palabras, podría decirse que son tres modelos de realidad generados por un solo ser humano.

La referencia para la construcción de cada uno de los diálogos es la fenomenología clínica que define la agnosia, noción introducida por

Sigmund Freud en *La afasia* (1891), subrayando la diferencia entre la anomia y la agnosia en lo que afecta a la descripción de los trastornos del reconocimiento. Las personas que padecen agnosia son incapaces de reconocer la información que llega desde la realidad-mundo a través de sus sentidos.

Los objetos de vidrio transparente, dispuestos en el escenario donde se desarrolla la acción de la pieza audiovisual de Soliloquium, corresponden a representaciones objetuales a partir de los dibujos de Santiago Ramón y Cajal, considerado como precursor de las neurociencias modernas. La transparencia de los objetos alude directamente al uso de esta característica dentro de la filosofía de Metzinger y que ya ha sido mencionada anteriormente: la experiencia de percibir la realidad sin ser conscientes de los procesos que intervienen en la formación de esa realidad. Estos objetos tendrán un rol relevante en el transcurso de los tres diálogos que constituyen el guión literario del video *Soliloquium*.