

THE A UA CRAG PAPERS -AGAINST THE WALL

Based on the documents ceded by the group A UA CRAG to the Spanish autonomous community of Castilla y León, and deposited at the region's Contemporary Art Museum (MUSAC), the team responsible for staging the exhibition has worked on the presentation of art practices using what always remains in their wake -including the artworks themselves, and has done so by exploring the forever complex relationships between archive and exhibition.

Furthermore, the team has sought to narrate one of the possible threads of this artistic group, based on what the documents themselves have to reveal, and without alluding to what the literature has already told us about them.

Accordingly, a selection has been made of batches of documents, without considering their origin within the archive's classification table -albeit always leaving a trail back to their source within it- and then these documentary samples have been used to create the following array of categories:

Document-tension

The manner of perceiving art over the past two centuries in the guise of markets, galleries, museums, collections, etc., has been used to bring to the table the issue of the value of everything that surrounds an artwork, but which is not part of the piece itself, yet without which it would not and could not exist.

This long-standing issue of the document often appears whenever a decision has to be made as to whether it should be part of the collection or archive, and even more so in the case of works whose medium is performance or any other ephemeral variation that vanishes as soon as it is created.

These manifestations leave behind photos, invoices, production guidelines, scripts, sketches, etc., and sometimes even an actual part of the work itself.

This category has been used to select documentary samples representing the tension or stress that the aforementioned agents exert upon them; a tension that fully coincides with the problematic

issue of defining the boundaries of art practice today, whereby it generates piles of documents with a diversity of usages: being directly converted into museum pieces, or consigned to a secondary role as fetishist items of huge monetary value, or simply given an administrative treatment, as they are, indeed, essential for this purpose.

Document-territory

This category has involved the selection of batches of documents that unveil the tools used by the group of artists to address the polysemic reality of territory.

Although the concept is admittedly complex, priority has been given to its status of "concept-tool" over and above a reflection on the term that lends its name to the category. In other words, the group's attention to places outside the country, the explorations of working spaces, capturing in the photographic image whatever is worth remembering; in short, items depicting that "something" which appears to claim the word territory for itself, etc.

Document-the mundane

Despite being considered purely mundane documents or everyday paperwork, art in the nineties gave aesthetic value to such automatism. Nevertheless, such aestheticism would not have been possible without their true value as the foundation for any life in society, from birth to death and all stops on the journey. The practice of art is not alien to this documentary evolution, and those documents end up becoming part of a complex creation in which an artwork is sometimes produced. All within a constellation in which they cannot be ignored, as in terms of the artwork, they are often "all there is left".

Document-relationship

The interactions between groups of people give rise to one or more types of records that precisely refer to the ties, affections, disaffections, etc, of their members. This information cannot be disengaged from the creative task undertaken by the group, and the documents themselves record it fully and comprehensively.

Using different media, and without any bibliographical intent, this documentary collection called for the creation of this category and the grouping of the different documents that, even dispersed throughout different dossiers, narrated the way the A UA CRAG group created art, constituting an essential part of it.

Document-discussion

This may be the most monolithic category in terms of medium, as it consists of hours of audio. If there is one characteristic feature in the way

A UA CRAG created art, it is the fact they recorded their conversations, discussions, agreements, disagreements, giving rise to yards of tape in which the word plays its part in their work in a somewhat unaffected manner, within the everyday reality of people who have decided to dedicate themselves to art, and at the same time seem to be aware of the ephemeral nature of many aspects of that practice.

Document-portrait

As the technologies of representation evolved, through to the advent of photography, there have been changes in the way creators of all kinds depict themselves. As an art genre, portraiture and self-portraiture have undergone numerous metamorphoses until, in many cases, they have become part of the work or the actual work itself. This category includes pictures of the members of A UA CRAG during the creative process. Nevertheless, they have not been considered "photos of the creative process", but instead as a vital part of the group's oeuvre, taking self-representation to be another one of the components of their art practice.

Most of the documentary series selected for display in the exhibition were produced during the gestation and undertaking of a series of projects of artistic exchange, which the actual members of A UA CRAG referred to as "International Projects".

These projects were experiences involving the sharing, discussion and production of art that the group undertook between 1990 and 1994; during which time an art group from abroad was invited to their hometown of Aranda de Duero, in Spain, to work in situ and hold open sessions to discuss topics of artistic interest. In turn, A UA CRAG returned the visit to the guest group's place of origin, thereby inverting the experience.

The exhibition hall provides an "interpretation desk" with a bibliography on and by A UA CRAG, where one may learn about the group's history and all its activities, as a complement to the work undertaken on the group's documentation, its documentary strategies and the compilation of its archive, as the true epicentre of the display.

What's more, there are a number of showcases dedicated to the activity called Vitriñas Abiertas [Open Display Cases], in which those interested will be exposed in groups to very specific documents, opening the showcases and providing an opportunity to handle them, turn pages, etc. This makes a modest attempt to resolve one of the main problems involved in exhibiting books and documents, namely, overcoming the glass barrier while still preserving their original condition at the time they were created, which involved nothing more than their use and handling in different ambits.

The group A UA CRAG and its legacy have the distinction of providing a profound insight into the relationships between life, art and paperwork/management, which come together to create an Artwork. The pieces themselves, what the eye sees, can be read as testimonies to a frenetic process of self-management in a place, Aranda de Duero (Burgos), which is far from being any kind of nerve centre, and at a time when communication was far removed from what we now know today.

Accordingly, and besides the exhibition itself, there is a programme of activities in which the team of curators and the actual members of the group will address and even challenge opinions on A UA CRAG and its legacy, as well as hand the floor over to the audience so that we may all share A UA CRAG as an experience that occurs whenever we gather to talk about it.

Far from being consigned to history, A UA CRAG is the mortar for building a living memory.

THE FOLLOWING ACTIVITIES ARE TO BE HELD WITHIN THE FRAMEWORK OF THE PROJECT "THE A UA CRAG PAPERS -AGAINST THE WALL":

18 January

18:00 **Guided tour of "THE A UA CRAG PAPERS-AGAINST THE WALL"**, hosted by the team of curators and attended by the artists.

Venue: Hall 1

14 February

17:00 **Open display cases, hosted by the team of curators.** Activity designed for university students.

Venue: Hall 1

15 February

17:30 **Open display cases, hosted by the team of curators.** Activity designed for the public at large.

Venue: Hall 1

18 March

20:10 **Open display cases.** Discussion group on modern art, featuring the team of curators and chaired by Araceli Corbo.

Venue: Library and Hall 1.

23-24 May

All art is local.

5th edition of the symposia designed as a discussion arena for professional circles in Contemporary Art in the Spanish region of Castilla y León.

<http://www.todapracticaeslocal.com>

Venue: Main auditorium

See the programme of the event.

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

18.01.14 - 01.06.14

SALA 1

FONDO A UA CRAG AL MURO

THE A UA CRAG PAPERS
-AGAINST THE WALL

FONDO A UA CRAG AL MURO

A partir de los documentos donados por el colectivo A UA CRAG a la Comunidad de Castilla y León y depositados en el MUSAC, el equipo encargado del montaje expositivo ha trabajado en la presentación de la práctica artística con eso que siempre queda de ella –incluidas las obras– y lo ha hecho explorando las siempre complejas relaciones entre archivo y exposición.

Además ha querido contar una de las posibles historias de este colectivo artístico partiendo de lo que los documentos dicen por sí mismos sin mencionar lo que la bibliografía ya nos ha dicho de ellos sobre A UA CRAG.

Para este fin, se han seleccionado grupos de documentos sin atender a su procedencia dentro del cuadro de clasificación del archivo –pero dejando siempre el rastro de su origen en el mismo– y a partir de dichas muestras documentales se han elaborado las siguientes categorías heterodoxas:

Documento-tensión

La forma de ver el arte en los dos últimos siglos, el mercado, la galería, el museo, el coleccionismo, etc., han servido para poner sobre la mesa la cuestión del valor de todo lo que rodea la obra, que no es la obra, pero sin lo cual ésta no existiría.

El viejo problema del documento aparece muy a menudo cuando hay que decidir si este debe ser parte de la colección o del archivo, más aún en el caso de obras cuyo soporte es la performance o cualquier otra variante efímera que desaparece según se realiza.

De ellas quedan fotografías, facturas, instrucciones, guiones, bocetos, etc., y a veces una pieza.

Bajo esta categoría se han seleccionado muestras documentales que participan de la tensión que los agentes arriba mencionados producen sobre ellas; una tensión que coincide plenamente con la problemática de definir los límites de la práctica artística hoy en día, ya que ésta arroja cascadas de documentos que tienen destinos diversos: o se convierten en piezas de museo, son relegados a un segundo plano como fetiches de gran valor económico, o simplemente se les da un

trato administrativo a pesar de que son fundamentales y a la vez parte de esa práctica artística.

Documento-territorio

En esta categoría se han seleccionado grupos documentales que muestran las herramientas utilizadas por el grupo de artistas para acercarse a esa polisémica realidad: el territorio.

Si bien el concepto es complejo, se ha privilegiado su condición de «concepto-herramienta» por encima de una reflexión sobre el término que da nombre a la categoría. Esto es: las aproximaciones del grupo a lugares fuera del país, las exploraciones de espacios de intervención, el atrapar en la imagen fotográfica aquello digno de ser recordado, en definitiva, elementos de representación de «eso» que parece exigir la palabra territorio.

Documento-cotidiano

Pese a ser considerados documentos meramente burocráticos o rutinarios, el arte de los noventa estetizó gran parte de ese automatismo. Sin embargo, esa estetización no hubiera sido posible sin su valor real como cimiento de cualquier práctica social, desde el nacimiento hasta la defunción y todo lo que suceda entre medias. La práctica del arte no es ajena a este devenir documental y los documentos acaban siendo parte de una obra compleja en la que, a veces, se produce una pieza. Todo ello en una constelación donde no se los puede obviar puesto que en muchas ocasiones son «lo único que queda del arte».

Documento-relación

Las relaciones entre grupos de humanos dan lugar a un tipo o tipos particulares de registros que se refieren precisamente a los vínculos, afectos y desafectos de sus componentes. No se puede apartar esta información de la tarea creativa llevada por el grupo pues los propios documentos la registran amplia y contundentemente.

En diferentes soportes y alejado de todo intento biográfico, el fondo documental exigía la creación de esta categoría y la agrupación de los diferentes documentos que, incluso dispersos en diferentes expedientes, narraban y pertenecían a la forma de practicar el arte del grupo A UA CRAG.

Documento-discusión

Quizá ésta sea la categoría más homogénea en cuanto soporte puesto que se compone de horas de audio. Si hay algo característico en la forma de practicar el arte de A UA CRAG es la grabación de sus conversaciones, discusiones, acuerdos y desacuerdos, lo que produce muchos metros de

cinta donde la palabra va participando de su obra de una manera poco afectada, dentro de la cotidianidad de quienes han decidido dedicarse al arte y a la vez son conscientes de lo efímero de muchos aspectos de esa práctica.

Documento-retrato

Según evolucionan las tecnologías de representación hasta llegar a la fotografía, van cambiando las formas en que los creadores de todo tipo se representan. Las formas en que los creadores se representan cambian al mismo tiempo que evolucionan las tecnologías. El retrato y el autorretrato de artista, como género, sufren grandes cambios hasta convertirse, en muchos casos, en parte de la obra o en la obra misma. Bajo esta categoría se han seleccionado imágenes de los miembros de A UA CRAG en el proceso de creación de piezas. Sin embargo, no se han contemplado como «fotografías del proceso de creación» sino como parte fundamental de la obra del grupo tomando la autorepresentación como uno más de los componentes de la práctica artística.

La mayor parte de las series documentales seleccionadas para ser para ser expuestas fueron producidas durante la gestión y realización de una serie de proyectos de intercambio artístico, que los integrantes de A UA CRAG denominaron «Proyectos Internacionales».

Dichos proyectos consistían en experiencias de intercambio, debate y producción artística llevadas a cabo por el colectivo en los años comprendidos entre 1990 y 1994; durante un período de tiempo, un colectivo artístico extranjero era invitado a Aranda de Duero para trabajar sobre el terreno y debatir en sesiones abiertas sobre temas de interés artístico. Posteriormente, A UA CRAG se desplazaba al lugar donde residía el colectivo invitado, invirtiendo así la experiencia.

En la sala de exposición se ha dispuesto una «mesa de interpretación» con bibliografía sobre y de A UA CRAG. Aquí se podrá consultar la historia del colectivo y todas sus actividades como complemento al trabajo desarrollado sobre la documentación del grupo, sus estrategias documentales y la construcción de su archivo, centro verdadero del montaje.

Por otro lado, hay una serie de vitrinas preparadas para la actividad: «Vitrinas abiertas», en la que se acercará a los interesados a documentos muy particulares, abriendo las vitrinas y dando la ocasión de manipularlos, pasar páginas, etcétera. Se solventa, así, tímidamente, el problema principal de la exposición de documentos y libros: el acceso a ellos sin un cristal que lo impida y el respeto a su propia condición cuando fueron creados, que no era otra que su uso y manipulación en diferentes ámbitos.

El grupo A UA CRAG y su legado tienen la particularidad de mostrar de manera muy intensa las relaciones entre vida, arte y burocracia/gestión que juntas se convierten en Obra. Las piezas, lo que el ojo ve, se hacen leer como testigos de una práctica frenética de autogestión en un lugar, Aranda de Duero (Burgos), que dista mucho de ser un epicentro y en una época en que la comunicación era bien distinta a la que hoy conocemos.

Por ello, además del montaje se han programado actividades en las que el equipo de comisarias/os y los propios componentes del grupo puedan explicar e incluso confrontar opiniones sobre A UA CRAG y su legado, además de dar la palabra a los participantes en ellas para que todos compartamos A UA CRAG como una práctica que ocurre cada vez que nos reunimos a hablar de ella.

Lejos de ser historia A UA CRAG es argamasa para una memoria activa.

EN EL MARCO DEL PROYECTO FONDO A UA CRAG AL MURO TENDRÁN LUGAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

18 enero. 18:00 h.
Visita Guiada exposición Fondo A UA CRAG al muro con el equipo de comisarios y con la presencia de los artistas.
Lugar: sala 1

14 febrero. 17:00 h.
Vitrinas abiertas, a cargo del equipo de comisarios. Actividad destinada a estudiantes universitarios.
Lugar: sala 1

15 febrero 17:30 h.
Vitrinas abiertas, a cargo del equipo de comisarios. Actividad destinada a todos los interesados.
Lugar: sala 1

18 marzo 20:10 h.
Vitrinas abiertas. Grupo de debate sobre arte contemporáneo, a cargo del equipo de comisarios y moderada por Araceli Corbo.
Lugar: biblioteca y sala 1

23-24 mayo
Toda práctica es local.
V Edición de las jornadas de debate entendidas como un espacio abierto al contexto profesional del Arte Contemporáneo en Castilla y León.
http://www.todapracticaeslocal.com.
Lugar: salón de actos.
Consultar programa de la actividad.

FONDO A UA CRAG AL MURO

THE A UA CRAG PAPERS-AGAINST THE WALL

Equipo de comisariado y coordinación:
Curated and organised by:
Jorge Blasco Gallardo, Koré Escobar Zamora y Raquel Álvarez Rodríguez

En colaboración con:
In collaboration with:
Javier Ayarza, Miquel Cid, Rufo Criado, Eva González, María Jesús de la Puente, Rafael Lamata, Alejandro Martínez Parra, Jesús Max, Pepe Ortega, Clemente Rodero, Néstor Sanmiguel, Ramón Valladolid, Julián Valle.

Fechas:
Del 18 de enero al 1 de junio de 2014
Dates:
January 18 – June 1, 2014

Lugar: Sala 1
Venue: Hall 1

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

www.musac.es
Musac. Avda. Reyes Leoneses, 24. 24003, León. T. 987 090 000

