

Comisariado:
Carlos Trigueros Mori

Fechas:
16 de abril – 26 de junio de 2015

Coordinación:
Koré Escobar

Lugar:
Varias sedes

Imagen portada: cortesía de Carlos TMori

Las actividades del 10 aniversario han sido apoyadas por las empresas:
Adhyser, Estilo Enmarcación, Gráficas Celarayn, Hotel Conde Luna,
Hotel Quindós, Hotel Tryp León, Restaurante Cidón.

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Aniversario **MUSAC**

www.musac.es
Musac. Avda. Reyes Leoneses, 24.
24003, León. T. 987 090 000

es vida
CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

LUGARES Y FECHAS DE EXHIBICIÓN

PALACIO DE QUINTANAR Segovia	16 DE ABRIL
PATIO HERRERIANO Valladolid	8 DE MAYO
PALACIO DE LOS SERRANO Ávila	11 DE MAYO
MUSEO NUMANTINO Soria	19 DE MAYO
BAR UNIVERSONORO Palencia	24 DE MAYO
DOS MIL VACAS Ponferrada	29 DE MAYO
FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN Salamanca	5 Y 6 DE JUNIO
ESPACIO TANGENTE Burgos	12 DE JUNIO
CASA DE CURA Zamora	19 DE JUNIO
MUSAC León	26 DE JUNIO

OBRAS INCLUIDAS EN LA MUESTRA

Carles Congost Un mystique determinado	17 min 08 s.	2003
Enrique Marty Padre monstruo	03 min 44 s.	2002
Cristina Lucas El eje del mal	02 min 40 s.	2003
Txomin Badiola Vida cotidiana [Con dos personajes pretendiendo ser humanos]	05 min 06 s.	1995-1996
Jacco Olivier Return	01 min 17 s.	2007
Shoja Azari A Room With a View [Habitación con vista]	09 min 00 s.	2005
Anri Sala Dammi i Colori	15 min 30 s.	2003

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

16 ABRIL - 26 JUNIO 2015

**HOGAR
DULCE HOGAR**

MUESTRA DE VÍDEO ARTE
DE LA COLECCIÓN MUSAC

HOGAR DULCE HOGAR

MUESTRA DE VÍDEO ARTE DE LA COLECCIÓN MUSAC

Uno de los soportes artísticos con mayor número de piezas presentes en la Colección MUSAC es el vídeo. Con motivo de su décimo aniversario el museo se ha propuesto divulgar por todas las provincias de la Comunidad Autónoma de Castilla y León su colección de vídeo arte. Por ello, en los meses comprendidos entre abril y junio de 2015 se mostrará en diez ciudades de la comunidad autónoma una selección de piezas representativas de la Colección y además se promoverán encuentros, conferencias y debates con distintos artistas de cada ciudad relacionados con el vídeo arte.

Con una selección de obras procedentes de los fondos de la Colección MUSAC hemos confeccionado un programa de vídeo titulado *Hogar, dulce hogar*. En él se trata de mostrar distintas visiones del santificado hogar —lugar tanto de alegrías como de penurias— que, a su vez, suele ser el primer territorio que examinan a través del vídeo los artistas contemporáneos. Práctica íntima que *a priori* podría parecer el regreso del artista a su torre de marfil, a la seguridad del hogar lejos de las preocupaciones mundanas; sin embargo, éste inspecciona su entorno vital de manera crítica poniendo en evidencia la cara amable del hogar, bien como espacio de violencias o bien como lugar de alegrías jubilosas. El programa muestra observaciones y reinterpretaciones de artistas en las que no existe la conformidad sino un escrutinio activo con una gran carga afectiva y testimonial.

El hogar es presentado en este programa confeccionado con fondos de la Colección MUSAC desde distintas situaciones. Comienza con una reflexión del artista sobre su vocación en su habitación (*Un mystique determinado*) para pasar al cuarto de baño (*Padre monstruo* y *El eje del mal*). De las discordancias en la convivencia (*Vida cotidiana*) se pasa a las nostalgias (*Return*) para retomar el hogar como lugar de protección (*A Room With a View*), aunque su fachada puede transformar las relaciones comunitarias (*Dammi i Colori*).

ARTISTAS

Carles Congost

(Olot, Girona, 1970) estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas tanto dentro como fuera de España. Combina con desinhibición diferentes medios y soportes como el vídeo, la música, el dibujo y la fotografía. Gran parte de sus primeros trabajos de vídeo arte pertenecen a la Colección del MUSAC. Este es el caso de *Jessie is thinking about it* (1997), *Jessie Formula Sport* (1998), *Supercampeón* (2000), *Kratter's, Love & F/X* y *That´s my Impression* de 2001, *Synthesizers* (2002), *Space Boy* o *Un mystique determinado*, ambos de 2003. www.carlescongost.blogspot.com.es

Enrique Marty

(Salamanca, 1969) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Uno de los representantes más prolíficos del panorama artístico actual, cuya extensa y compleja obra se caracteriza por la representación inmisericorde del mundo que le rodea y la acentuación de los aspectos más absurdos y siniestros de la condición humana. Desde inicios de los 90, su obra figurativa adopta diferentes formatos, pintura, escultura, instalación, escenografía, teatro o vídeo, destacando vídeos como *Cera* de 2002, *Aim at the brood! What's on TV today?* de 2005, *Calle Apocalipstick* de 2006, *El duelo* de 2007, *Nephew* (2008) o la perteneciente a la colección de MUSAC *Padre monstruo* de 2003. www.enriquemarty.com

Cristina Lucas

(Úbeda, Jaén, 1973) vive y trabaja entre Madrid y Amsterdam. Empezó a estudiar Química e Historia antes de descubrir su verdadera vocación, licenciándose en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En sus obras realiza una investigación del poder desde el punto de vista cultural y de género. No entiende la creación artística sin reflexión y

compromiso para lo que hace uso de la acción, la fotografía, el dibujo o los registros en vídeo. En la colección de vídeo arte de MUSAC están algunos de sus primeros vídeos como *Flying Boys* (2002), *Más luz* o *El eje del mal*, ambos de 2003, *Mi lucha* (2004) o *Tú también puedes caminar* (2006).

Txomin Badiola

(Bilbao, 1957) actualmente vive y trabaja en Bilbao. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, donde ejerció como profesor de 1982 a 1988. En 1986 recibió el premio de escultura del País Vasco. Durante su posterior estancia en Estados Unidos su obra evoluciona hacia una voluntad más narrativa uniendo diferentes lenguajes y utilizando diferentes medios de expresión. Entre sus trabajos en vídeo pertenecientes a la Colección de MUSAC se encuentra *Malas formas (Una historia que se cuenta con historias de otros)* realizado en 2002 o *Vida cotidiana (con dos personajes pretendiendo ser humanos)* producido entre 1995 y 1996.

Jacco Olivier

(Kloetinge, Holanda, 1972) actualmente vive y trabaja en Amsterdam. Graduado en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam, Holanda, también estudió en Hogeschool voor Kunsten en Vormgeving, Den Bosch, entre 1991 y 1996. Crea animaciones pictóricas de vídeo combinando escenas abstractas y figurativas representadas en una serie de pequeños paneles. Explora desde hace años las potencialidades del cine aplicado a la pintura, mediante un trabajo minucioso que pasa por la reelaboración continua del lienzo y la plasmación fotográfica de cada pequeña mutación de la composición pictórica. Algunos de sus pinturas en vídeo son *Deer* o *Bird* en 2011, *Revolution* (2010), *Bath* (2009) o la perteneciente a la Colección del MUSAC: *Return* de 2007.

Shoja Azari

(Shiraz, Irán, 1957) estudió en Nueva York durante los años setenta y reside en Estados Unidos desde 1983. En 1988 realizó su primera película: *The Story of Merchant. Indian Parrot*. En 2002 realiza *K*, tres relatos basados en Kafka, y es mundialmente conocido por su película *Women Without Men* (2009). En 2004 realizó la película experimental *María de los ángeles*. Con rigurosa austeridad y considerable eficacia en sus vídeos y películas, plantea problemas de la sociedad actual a través de los conflictos personales relacionando lo individual y lo social ante el conflicto colectivo. Como sucede en la serie «Windows» (2006) que contiene nueve películas cortas, entre las que se encuentran: *A Family*, *The Lovers*, *Traffic Jam*, *The View*, *Lulax Pharmaceuticals* o la perteneciente a la Colección del MUSAC *A Room with a View*.

Anri Sala

(Tirana, Albania, 1974) vive y trabaja en París. Estudió en la Universiteti i Arteve de Albania entre 1992 y 1996, en la École Nationale des Arts Décoratifs de París, así como dirección cinematográfica en Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains de Tourcoing. Es un artista que se expresa en vídeo a través de una mirada objetiva y de tipo documental con una excepcional economía de medios, lentísimos movimientos de cámara y larguísimas tomas que ha representado a Francia en la Bienal de Venecia de 2013. Entre sus obras se encuentra el multipremiado vídeo *Answer Me* (2008), la película de ficción *1395 danabezcrvene* [1395 días sin rojo] (2011) o los cortometrajes documentales *Intervista - Finding the Words* (2000) o *Dammi i Colori* [Dame los colores] (2003) perteneciente a la Colección del MUSAC.