

A photograph of a person in a blue jumpsuit climbing a tall, thin tree in a forest of similar trees. The trees are bare, suggesting winter. The ground is covered in dry leaves and twigs. The sky is overcast.

PROGRAMACIÓN

**ENERO / MARZO**  
2020

**@15\_MUSAC** Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León

Imagen de portada: Gerardo Custance. *Turcia*, de la serie *Órbigo* (2007). Colección MUSAC

## **MUSAC**

### **Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**

Avda. Reyes Leoneses, 24

24008, León

GPS: N 42 36.387 / W 5 34.974

T. 987090000

musac@musac.es

#### **Horario:**

Martes-viernes 11-14 / 17-20 h.

Sábados, domingos y festivos 11-15 / 17-21 h.

Cerrado: todos los lunes

#### **Precio:**

Entrada exposiciones 3€ general / 2 ó 1€ reducida

Consulta colectivos con entrada gratuita en [www.musac.es](http://www.musac.es)

#### **Entrada gratuita:**

Martes-jueves 19-20 h. y domingos 17-21 h.

Fines de semana inaugurales de exposiciones

**[www.musac.es](http://www.musac.es)**

## CONTENIDOS

---



CALENDARIO  
**P 02**



EXPOSICIONES  
**P 05**



CONVOCATORIA  
LABORATORIO 987  
**P 11**



ENCUENTROS,  
CURSOS Y  
CONFERENCIAS  
**P 13**



PROGRAMACIÓN  
INFANTIL  
**P 14**



MUSAC ESCUELA  
**P 15**



COMUNIDADES  
**P 16**



SALA 1  
**P 19**



BIBLIOTECA  
CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN  
**P 20**



VISITAS  
**P 21**



## SÁBADO 25

---

- Inauguración exposición *Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC*, 17-21 h. pp. 5-10
- Visita guiada al apartado de la exposición *Ni orden ni pulcritud. Libros y revistas de los años ochenta* con Mela Dávila, comisaria, 17:30 h. p. 21
- Visita guiada al apartado de la exposición *Dinámica relacional. Contexto y acción situada* con Belén Sola, responsable DEAC MUSAC, 18:30 h. p. 21
- Visita guiada al apartado de la exposición *Performar el género. Corporalidades y feminismos* con Manuel Oliveira, comisario, 19:30 h. p. 21

## DOMINGO 26

---

- Visita guiada al apartado de la exposición *Escritura autónoma. Archivos y textualidades expandidas* con Manuel Oliveira, comisario, 12 h. p. 21
- Visita guiada al apartado de la exposición *La matriz del poder. Teorías y prácticas decoloniales* con Manuel Oliveira, comisario, 13 h. p. 21

## MARTES 28

---

- Etnovideográfica 2019, Festival de cine documental etnográfico  
17 h. Proyección de: *El silencio de la guerra: Damasco, Armonías para después de una guerra, Butterflies in Berlin*  
18:30 h. Proyección de: *Antonio José. Pavana Triste*  
20 h. Proyección de: *When you grow up, Nimble Fingers, Harmony 3.0*

## MIÉRCOLES 29

---

- Etnovideográfica 2019, Festival de cine documental etnográfico  
17 h. Proyección de: *Empalao, Passavamo, Bayandalai, Kalasha, Hora silenciosa*  
18:30 h. Proyección de: *How about having a fascination of mind*  
20 h. Proyección de: *Serás hombre*

## JUEVES 30

---

- Etnovideográfica 2019, Festival de cine documental etnográfico  
17 h. Proyección de: *El vuelo de Michael, La cabeza y la mano, El cielo es nuestro techo, Once upon a time in Yogyakarta*  
18:30 h. Proyección de: *Nowhere, Neetu, El dolor no desaparece*  
20 h. Proyección de: *Danzantes*

## VIERNES 31

---

- Etnovideográfica 2019, Festival de cine documental etnográfico  
17 h. Proyección de: *Oro Blanco, 897 kms do Douro*  
18:30 h. Proyección de: *La última frontera, El Cielo, la Tierra, el Hombre*  
20 h. Proyección de: *The horns of Kolkata, Rush Hour*

# FEBRERO



## SÁBADO 1

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14

## DOMINGO 2

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 21

## MARTES 4

---

- Actividad especial con Vicente Muñoz, poeta  
19 h. p. 10

## JUEVES 6

---

- GDCC. Encuentro con Diana Toucedo, 17-19 h.  
p. 16
- Cine GDCC. *Trinta Lumes*, 20:10 h. p.16

## VIERNES 7

---

- Visita guiada LSE *Dinámica relacional. Contexto y acción situada*, 19 h. p. 21

## SÁBADO 8

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14

## DOMINGO 9

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 21

## SÁBADO 15

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14

## DOMINGO 16

---

- Visita en familia *Dinámica relacional. Contexto y acción situada*, 12 h. p. 21
- Visita guiada exposiciones, 13 h. p. 21
- Visita monográfica *Dinámica relacional. Contexto y acción situada*, 18 h. p. 21

## MARTES 18

---

- Actividad especial con David Iturregui, artista  
19 h. p. 8

## DOMINGO 23

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 21

## SÁBADO 29

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14



## DOMINGO 1

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h.
- Piñata de Astorga. *Piñatas y Carnaval. Los hilos de la memoria* con María Camba, Plaza Mayor, Astorga. p.12

## MIÉRCOLES 4

---

- XIII Curso de Cultura Contemporánea con Néstor San Miguel, artista, y Beatriz Herráez, comisaria y directora de Artium, 18 h. p. 13

## JUEVES 5

---

- GDCC. Encuentro con Jaione Camborda, 17-19 h. p. 16
- Cine GDCC. *Arima*, 20:10 h. p. 16

## VIERNES 6

---

- Visita guiada LSE *Performar el género. Corporalidades y feminismos*, 19 h. p. 21

## SÁBADO 7

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14
- Día de la mujer. Proyección documental *Margarita Alexandre*, 19 h.

## DOMINGO 8

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 21
- Día de la mujer. Actividad especial con Sara Potxemutxka, artista, 18:30 h., p. 7

## MIÉRCOLES 11

---

- XIII Curso de Cultura Contemporánea con Pilar Albarracín, artista, y Tania Pardo, comisaria y subdirectora de CA2M, 18 h. p. 13

## SÁBADO 14

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14

## DOMINGO 15

---

- Visita en familia *Performar el género. Corporalidades y feminismos*, 12 h. p. 21
- Visita guiada exposiciones, 13 h. p. 21
- Visita monográfica *Performar el género. Corporalidades y feminismos*, 18 h. p. 21

## MIÉRCOLES 18

---

- XIII Curso de Cultura Contemporánea con Carme Nogueira, artista, y Tamara Díaz Bringas, curadora e investigadora, 18 h. p. 13

## SÁBADO 21

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 13
- Actividad especial con Tomás Sánchez Santiago, poeta, 19 h. p. 9

## DOMINGO 22

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 21

## MIÉRCOLES 25

---

- XIII Curso de Cultura Contemporánea Mela Dávila, comisaria, y Javier Moreda, editor independiente, 18 h. p. 13

## SÁBADO 28

---

- Infantil. Diverviajes, 12-14 y 18-20 h. p. 14

## DOMINGO 29

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 21

## MARTES 31

---

- Actividad especial con Silvia Zayas, artista, 19 h. p. 8



Gerardo Costiense. Jirca, de la serie *Óbigo* (2007). Colección MUSAC

EXPOSICIONES

## CINCO ITINERARIOS CON UN PUNTO DE VISTA

COLECCIÓN MUSAC

25 de enero – 7 de junio

La exposición *Cinco itinerarios con un punto de vista*, concebida con motivo del 15 aniversario del MUSAC, incluye un punto de vista, el del propio museo, que se inserta en un preciso contexto histórico y cultural, al que sirve, y que se despliega en cinco itinerarios que se corresponden con cinco temas que han guiado, entre otros, el incremento de la colección y la programación del museo desde 2013. Aunque estas temáticas ejemplifican muy bien la labor del MUSAC durante los últimos años, no muestran todas las líneas de acción emprendidas para dar cuenta del complejo devenir de las artes y la sociedad en este principio de milenio. Son, eso sí, una cata perspectiva y prospectiva de asuntos que han marcado nuestro pasado inmediato desde los años sesenta, que indican algunos

retos y vías de transformación para el futuro o que muestran la capacidad del presente para pensarse a sí mismo y, con él, a toda la ciudadanía.

La muestra pone de relieve uno de los mayores activos del museo: una extensa Colección que cuenta con más de 1.000 obras de 426 artistas, a la que se unen las 291 obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Junta de Castilla y León, depositada en el museo, y una extensa selección de libros de artista y ediciones especiales provenientes del Centro de Documentación del MUSAC.

**Apartados de la exposición:**

1. Dinámica relacional. Contexto y acción situada, p.6
2. Performar el género. Corporalidades y feminismos, p. 7
3. La matriz del poder. Teorías y prácticas decoloniales, p.8
4. Escritura autónoma. Archivos y textualidades expandidas, p. 9
5. Ni orden ni pulcritud. Libros y revistas de los años ochenta, p. 10

# 1. DINÁMICA RELACIONAL

## CONTEXTO Y ACCIÓN SITUADA

---

25 de enero - 20 de septiembre

Sala 2

**COLECCIÓN MUSAC:** DANIEL G. ANDÚJAR, JAVIER AYARZA, LUIS CAMNITZER, CAROLINA CAYCEDO, GERARDO CUSTANCE, DIEGO DELAS, ALEJANDRO S. GARRIDO, GENZO P. / ALBA GONZÁLEZ / MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, ABELARDO GIL FOURNIER, ANTONIO GUERRA, BASIA IRLAND, LA RARA TROUPE, LAAV\_ LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL, MANOLO LAGUILLO, LUIS MELÓN ARROYO, ASUNCIÓN MOLINOS GORDO, CARMÉ NOGUEIRA, CONCHI UNANUE CUESTA, HERMAN DE VRIES

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSAC:** AGENCIA DE DESMONTAJE, ARCHIVO FEMINISMOS LEÓN, MENCHINA AYUSO, JORGE BLASCO GALLARDO, FELIPE BOSÓ, GABRIEL DÍAZ, EQUIPO MORAL, ALEJANDRO S. GARRIDO, HERMANOS BERENGUER, DAVID HERNÁNDEZ, MIGUEL A. LAFUENTE, ROGELIO LÓPEZ CUENCA Y ELO VEGA, BRUNO MARCOS, ENRIQUE MARTY, ANTONI MUNTADAS, CARMÉ NOGUEIRA, JOSÉ MANUEL PALMEIRO, FRANCISCO JAVIER PEÑA, BELÉN SOLA, UN MUNDO FELIZ, VALCÁRCCEL MEDINA, HERMAN DE VRIES

Todo museo debe vincularse con el contexto al cual sirve, y por ello el MUSAC ha intentado desarrollar una accesibilidad, sintonía con lo local y escucha activa para conectar con el entorno físico y con la situación actual. Hay muchas relaciones, entre las configuraciones culturales y los problemas actuales, que pueden ser construidas y exploradas a través del arte; por ello el MUSAC trabaja tanto con el arte como con las cuestiones políticas, económicas y sociales que nos afectan, para que tengan sentido en un entorno poliédrico como es el castellano y leonés. Entender así el rol del museo implica articular una especial relación entre la institución y el contexto, creando puentes de comunicación entre la especificidad de las artes, las expectativas o subjetividades de diferentes públicos y las cuestiones significativas que definen una determinada idiosincrasia. De esta forma han surgido proyectos como *Sector primario* (2015), la instalación de Asunción Molinos Gordo *WAM. Museo agrícola mundial* (2016), en colaboración con la Fundación Sierra Pambley, y *Región (Los relatos). Cambio del paisaje y políticas del agua* (2017), en colaboración con la Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

Hablar de contexto no solo se refiere a la geografía local sino, y sobre todo, a un conjunto de valores y cualidades que convergen en una tradición concreta en

la que ciertos asuntos tienen relevancia propia. Como museo con presencia real en el territorio, aspiramos a trabajar con el contexto y a participar en su construcción. Con estos objetivos, hemos impulsado iniciativas autogestionadas como el Grupo de Diálogo sobre Cine Contemporáneo, La rara troupe, LAAV\_ Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental o la Convocatoria Laboratorio 987, que se convierten en espacios de producción íntimamente unidos a la idea de laboratorio o espacio de investigación.

---

### Actividades relacionadas:

**Visita guiada a la exposición con Belén Sola, responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC**

Sábado 25 de enero, 18:30 h. + info p. 21

**Visita guiada LSE**

Viernes 7 de febrero, 19 h. + info p. 21

**Visita en familia**

Domingo 16 de febrero, 12 h. + info p. 21

**Visita monográfica**

Domingo 16 de febrero, 18 h. + info p. 21

Gratuitas hasta completar aforo

## 2. PERFORMAR EL GÉNERO

### CORPORALIDADES Y FEMINISMOS



25 de enero – 7 de junio

Sala 3

**COLECCIÓN MUSAC:** OLGA ADELANTADO, ANA LAURA ALÁEZ, PILAR ALBARRACÍN, XOAN ANLEO, MANU ARREGUI, BENE BERGADO, LUIS CAMNITZER, CAROLINA CAYCEDO, CLAIRE FONTAINE, JAVIER CODESAL, RINEKE DIJKSTRA, EQUIPO PALOMAR, PEPE ESPALIÚ, REGINA JOSÉ GALINDO, KIRSTEN GEISLER, RUTH GÓMEZ, MARÍA JOSÉ GÓMEZ REDONDO, NURIA GÜELL, JUANDE JARILLO, CONCHA JEREZ, KAORU KATAYAMA, SIGALIT LANDAU, SONIA LA MUR, LOVETT-CODAGNONE, COVA MACÍAS, DANI MARTI, LORETO MARTINEZ TRONCOSO, ANA MENDIETA, TRACEY MOFFAT, JULIA MONTILLA, JOAN MOREY, MUNTEAN / ROSENBLUM, SHIRIN NESHAT, MARINA NÚÑEZ, ITZIAR OKARIZ, UQUI PERMUI, DIEGO DEL POZO, RAFA SENDÍN, TABAIMO, JOANA VASCONCELOS

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSAC:** DIVERSOS MATERIALES DE DIFUSIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE CAMPAÑAS INFORMATIVAS DONADOS POR ADAVAS, MERCÉ ALEGRE, APAC, AUTORAS DE CÓMIC, WALTER BENJAMIN, M<sup>a</sup> ÁNGELES CABRÉ, BENZO CANELA, JAVIER CODESAL, DOMESTIC WORKER PHOTOGRAPHER NETWORK, RAÚL DOMÍNGUEZ, PEPE ESPALIÚ, ESTRUJENBANK, CLAIRE FONTAINE, TONI GALMÉS, JOHN GIORNO, PERNAN GOÑI, GUERRILLA GIRLS, HERSTÓRICAS, SAHATSA JAUREGI, ALEXANDER KLUGE, LA LILAS VALÈNCIA, GRACE LIVINGSTON, EZEQUIEL LOZANO, DANIEL MERA, PEPE MIRALLES, JULIA MONTILLA, NENAZAS, JORGE NÚÑEZ DE LA VISITACIÓN, PILAR PEDRAZA, NOELIA PÉREZ, GRISELDA POLLOCK, DIEGO DEL POZO BARRIUSO, ESTIBALIZ SÁDABA, JOSÉ MANUEL SANZ, ANDREA SAVALL, ANNA MARIA STAIANO, PIRO SUBRAT, SUSANA TALAYERO, WOLFGANG TILLMANS, JOSUNE URRUTIA ASUA, AZUCENA VIEITES

*Performar el género* presenta una selección de obras de la Colección y del Centro de Documentación que abordan temas relacionados genéricamente con el cuerpo, la subjetividad o la identidad, entendidos como territorios políticos, así como con prácticas feministas que desentrañan el papel subalterno de la mujer o de las minorías políticas en el orden patriarcal heterosexual. De forma más concreta, algunas de estas obras presentan el territorio ambiguo de la adolescencia y la paulatina concreción de la subjetividad, los procesos de identificación esencialista y aquellos de reconocimiento de la construcción social de la identidad, las obsesiones por encajar con los patrones estéticos que modifican los cuerpos y las disidencias o reinenciones que los liberan y, también, las presiones sociales, médicas y mediáticas ejercidas sobre el cuerpo cuya máxima expresión es, entre otras, la crisis del sida a la que se dedica una vitrina con una selección de materiales del Archivo VIH/sida.

#### Actividades relacionadas:

**Visita guiada a la exposición con Manuel Oliveira, comisario**

Sábado 25 de enero, 19:30 h. + info p. 21

**Visita guiada LSE**

Viernes 6 de marzo, 19 h. + info p. 21

**Actividad especial con motivo del día de la mujer con Sara Potxemutxka, artista**

Domingo 8 de marzo, 18:30 h.

**Visita en familia**

Domingo 15 de marzo, 12 h. + info p. 21

**Visita monográfica**

Domingo 15 de marzo, 18 h. + info p. 21

Gratuitas hasta completar aforo

## 3. LA MATRIZ DEL PODER

### TEORÍAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES

25 de enero - 7 de junio

Sala 4

**COLECCIÓN MUSAC:** GEORGES ADEÁGBO, YTO BARRADA, ZOULIKHA BOUABDELLAH, FERNANDO BRYCE, IVÁN CANDEO, PACO CAO, LUIS CAMNITZER, C.A.S.I.T.A., RAIMOND CHAVES, MUJERES CREANDO, DECLINACIÓN MAGNÉTICA, CHUS DOMÍNGUEZ, COCO FUSCO, CHUS GUTIÉRREZ, PAULA HEREDIA, PIETER HUGO, ISAAC JULIEN, KAPWANI KIWANGA, VALERIANO LÓPEZ, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, CRISTINA LUCAS, GILDA MANTILLA, ÁNGEL MARCOS, TATIANA PARCERO, PALOMA POLO, YINKA SHONIBARE, SILVIA ZAYAS

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSAC:** IGNACIO ACOSTA, JUAN PABLO BALLESTER, YTO BARRADA, CAROLINE BETEMPS BOZZANO, HANNAH COLLINS, OCHY CURIEL PICHARDO, EMORY DOUGLAS, LUCÍA EGAÑA ROJAS, RAMÓN ESONO EBALÉ, YUDERKYS ESPINOSA MIÑOSO, ÁNGELA FERREIRA, COCO FUSCO, MATTHEW GALLOWAY, FRANCISCO GODOY VEGA, CARLOS DE GREDOS, BONIFACIO HERNÁNDEZ GIL, RUBÉN H. BERMÚDEZ, HERGÉ, DAVID ITURREGUI, ALFREDO JAAR, SALAH MALOULI, ILAN MANOUACH, CRISTINA DE MIDDEL, BORJA MIGUELEZ, JESÚS PALOMINO, YOSJUAN PIÑA NARVÁEZ, LOUISE PURBRICK, XAVIER RIBAS, PATRICK RORKE, TENSO TENSO CHINO, INGRID WILDI MERINO

La estructura de poder actual en el mundo es heredera directa del colonialismo europeo, que surge en el siglo XV vinculado a la modernidad y el capitalismo. La descolonización de América en el siglo XIX y de Asia y África en el XX no eliminó la colonialidad, sino que continuó de otra manera igual de injusta. Desde los años sesenta del siglo pasado se fraguan una serie de teorías y prácticas que resquebrajan formas convencionales de poder derivadas de la colonización y heredadas por el actual capitalismo extractivo global que sigue depredando los territorios imponiéndose económica, cultural, artística y epistemológicamente.

Ante ello, surgen diferentes movimientos de resistencia, desobediencia y reclamación que evidencian y critican los aspectos más negativos de la colonialidad como son el racismo, el sexismo, el eco y etnocidio o la explotación en todas sus dimensiones que incluyen tanto la económica como la simbólica. Por ello, emergen una serie de nuevos paradigmas de pensamiento y representación que releen y resitúan las categorías de hegemonía y subalternidad, fundamentales para entender la matriz colonial del poder.

#### Actividades relacionadas:

**Visita guiada a la exposición con Manuel Oliveira, comisario**

Domingo 26 de enero, 13 h. + info p. 21

**Actividad especial con David Iturregui, artista**

Martes 18 de febrero, 19 h.

**Actividad especial con Silvia Zayas, artista**

Martes 31 de marzo, 19 h.

Gratuitas hasta completar aforo

## 4. ESCRITURA AUTÓNOMA

### ARCHIVOS Y TEXTUALIDADES EXPANDIDAS



25 de enero – 14 de junio

Laboratorio 987

**COLECCIÓN MUSAC:** LUIS CAMNITZER, DORA GARCÍA, REGINA GIMÉNEZ, JENNY HOLZER, VLADO MARTEK, MANGELOS, RIVANNE NEUENSCHWANDER, FRANCISCO PINO, FRANCES RUIZ, VALCÁRCEL MEDINA, NÉSTOR SANMIGUEL, EULALIA VALLDOSERA, CARLA ZACCAGNINI

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSAC:** ARCHIVO A UA CRAG, BABI BADALOV, LUZ BROTO, JOSÉ LUIS CASTILLEJO, REGINA GIMENEZ, CONCHA JEREZ, ANTOINE LEFEBVRE, STÉPHANE MALLARMÉ, FERNANDO MILLÁN, MARTA PCAMPOS, MICHALIS PICHLER, JAVIER PIVIDAL, EDUARDO TORRES, ARTHUR RIMBAUD, VALCÁRCEL MEDINA, CERITH WYN EVANS

Al final del siglo XIX la poesía francesa da un giro radical con la nueva plasticidad y sensorialidad de Baudelaire, Mallarmé y Rimbaud. Ese último elabora una relación sinestésica en *Voyelles* (1883), augurando la vinculación de la poesía con lo visual. La escritura expandida ha tomado varios caminos que incluyen la poesía experimental que empieza con Mallarmé y su *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897), anticipando los desarrollos posteriores de la poesía visual. Esta concepción expandida ha sido continuada por muchos autores de múltiples maneras, incluyendo texto, edición y comunicación e, incluso, su negación.

Las interrelaciones entre las diferentes formas de escritura expandida y las artes visuales son una característica de la escena experimental surgida tras la década de los sesenta. En ese momento emerge también un tipo de arte inmaterial, procesual, participativo, grupal y/o conceptual que deja tras de sí más documentación que obra. Por ello, las textualidades expandidas y los archivos son una parte fundamental para entender algunas de las vías de experimentación de la cultura a nivel global, pero aún más en Castilla y León por el arraigo

social que tienen esas prácticas. Por ello, las palabras, textos, mensajes, diálogos, enunciaciones, proclamas y manifiestos han sido un recurso muy utilizado en producciones contemporáneas tal y como se mostró en las exposiciones colectivas *Revista Veneno* (2016), *Constelaciones* (2017), *(D)escribir el mundo* (2019) y en la individual dedicada a José Luis Castillejo (2018).

#### Actividades relacionadas:

**Visita guiada a la exposición con Manuel Oliveira, comisario**

Domingo 26 de enero, 12 h. + info p. 21

**Actividad especial con Tomás Sánchez Santiago, poeta**

Sábado 21 de marzo, 19 h.

Gratuitas hasta completar aforo

## 5. NI ORDEN NI PULCRITUD

LIBROS Y REVISTAS DE LOS AÑOS OCHENTA

---

25 de enero – 14 de junio

Proyecto Vitrinas

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSAC:** ANIMAL, APARTADO 14.479, ARCHIVO ARTPOOL (BUDAPEST), ARCHIVO ESPAÇO N.O. (PORTO ALEGRE), ARCHIVO OTHER BOOKS AND SO (ÁMSTERDAM), 4 TAXIS, INA BARFUSS, CLAUS BÖHMLER, JONATHAN BOROFKY, PAULO BRUSCKY, BUADES, WERNER BÜTTNER, MIRIAM CAHN, ULISES CARRIÓN, MAURIZIO CATTELAN, GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI, VERA CHAVES BARCELOS, FRANCESCO CLEMENTE, CONTRAOFENSIVA MODERNISTA, EKINTZA ZUZENA, EL ATAQUE DE LOS TOMATES ASESINOS, EL CANTO DE LA TRIPULACIÓN, EL POLLO URBANO, ESCRITA, FIGURA, FILE MEGAZINE, FISCHLI / WEISS, GYÖRGY GALÁNTAI, GOING TO A GO-GO, GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA, CLAUDIO GOULART, GUERRILLA GIRLS, KEITH HARING, WERNER HARTMANN, DIETRICH HELMS, NANCY HOLT, JENNY HOLZER, HUDINILSON JR., MARTIN KIPPENBERGER, BARBARA KRUGER, LA LUNA DE MADRID, LA NAVAL, MADRID ME MATA, MAGAZINE EAU DE COLOGNE, MAGIC BUS, MARABUNTA, RAFAEL MARÍN, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, ALLAN MCCOLLUM, NANNE MEYER, RUNE MIELDS, MOD NEWS, MATT MULLICAN, MUSKARIA, ROGÉRIO NAZARI, XAIME NOGUEROL, O MONO DA TINTA, OCTOPUS, OLVIDOS DE GRANADA, OXFORD STREET, PARKETT, REIMUNDO PATIÑO, A. R. PENCK, RAYMOND PETTIBON, ADRIAN PIPER, RICHARD PRINCE, REACCIONES, READY, STEADY... GIRLS!, ROCKOKÓ, WACLAW ROPIECKI, MIREIA SENTÍS, SHAKE ME WAKE ME, SHOUT!, SOULE, TINTIMAN, ESTEBAN TRANCHE, VENENO, MARTHA WILSON, GERD WINNER

*Ni orden ni pulcritud. Libros y revistas de los años ochenta* es un muestra formada por materiales del Centro de Documentación del MUSAC.

Comisariada por Mela Dávila Freire, muestra el panorama de la variada y compleja producción editorial de los años ochenta, una década de cambio tanto a nivel político como en las artes.

Muchos creadores emplearon libros, postales, carteles y otros soportes impresos como vehiculos de expresión política en respuesta a las crisis sociales de la década, en particular la segunda ola feminista y la pandemia del sida. Los primeros archivos de documentación impresa impulsados por artistas se consolidaron. En España, todo ello coincidió con la efervescencia de la Movida,

cuyas revistas y fanzines dan fe de un contexto en el que contestación política y superficialidad pop se entrecruzaban a menudo.

---

### Actividades relacionadas:

**Visita guiada a la exposición con Mela Dávila, comisaria**

Sábado 25 de enero, 17:30 h. + info p. 21

**Actividad especial con Vicente Muñoz, poeta**

Martes 4 de febrero, 19 h.

Gratuitas hasta completar aforo



Nader Koocheki. Celta abierto 315\_09(2018). Cortesía del artista

CONVOCATORIA  
LABORATORIO 987

## CONVOCATORIA

# LABORATORIO 987

### Convocatoria abierta

Bases y presentación de proyectos:  
[www.musac.es/Lab987](http://www.musac.es/Lab987)

Programa permanente de ayudas a la producción y difusión de la creación contemporánea. Para el año 2020 cuenta con una dotación total de 50.000 euros. Puede solicitar y participar en esta convocatoria cualquier persona mayor de edad o colectividad que esté vinculada al trabajo del arte, la creación, la cultura, la investigación, los movimientos sociales y sus distintas expresiones públicas.

La Convocatoria Laboratorio 987 se desarrolla junto a personas de dentro y fuera de la institución para dotar al museo de una herramienta de escucha que revele las condiciones idóneas para articular un programa público de apoyo a la producción de arte y cultura desde Castilla y León. A su vez coopera, junto a las diferentes programaciones del museo, en la concepción de la institución como un espacio público, es decir,

como un museo atento a las necesidades y demandas de la sociedad a la que éste pertenece. En ese sentido, las claves en las que la Convocatoria Laboratorio 987 profundiza en estos momentos transitan por acompañar propuestas que promueven la cultura en su sentido transformador; imaginan nuevos marcos de actuación en el museo; hibridan el arte con otras áreas del conocimiento o reivindican desde sus prácticas la dignificación del trabajo en cultura.

Palabras clave: apertura institucional, servicio público, escucha activa, arte, cultura, laboratorio, ciencia ciudadana, comisariado, cooperación, investigación, producción, creación, difusión, experimentación, bienes comunes, gestión colectiva, dominio público, comunidad, movimientos sociales, conocimiento compartido, desnormalización.



## PIÑATAS Y CARNAVAL LOS HILOS DE LA MEMORIA

MARÍA CAMBA

**Domingo 1 de marzo**

Piñata de Astorga 2020, Plaza Mayor, Astorga

Con la colaboración de:

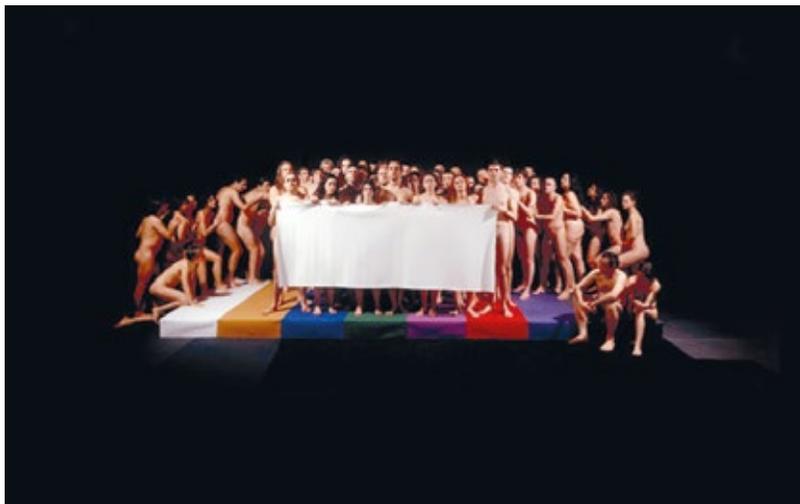


El tradicional juego de la piñata es una celebración que nace alrededor de los rituales agrícolas de la primavera. En el caso de España la piñata consistía en romper una olla con forma de piña que albergaba dulces. Dicho ritual pronto pasa de ser un rito pagano a cristiano, marcando el final del carnaval y el inicio de la Cuaresma. Desde finales del siglo XVIII, con el auge de los bailes de máscaras en carnaval, ambas celebraciones están íntimamente ligadas, así el Domingo de Carnaval pasa a ser llamado Domingo de Piñata, nombre que a día de hoy sigue vigente en infinidad de lugares, y denomina el baile de disfraces que está presidido por una piñata de gran tamaño.

Si bien la historia del carnaval se encuentra ampliamente documentada, no podemos decir lo mismo del juego de la piñata, ya que apenas existen registros y su impacto cultural es difícil de rastrear. Con este proyecto, María Camba desarrolla una investigación pionera en busca de los orígenes y usos de

dicho juego. La propuesta sucede en la comarca de la Maragatería (León), región donde el Carnaval de Astorga, uno de los más importantes de Castilla y León, se conoce con el nombre de Piñata. Desde Astorga, la artista propiciará encuentros y actividades con sus habitantes que cristalizarán con la creación de la piñata para el Carnaval Piñata de Astorga.

**María Camba.** Arquitecta y estudiante de antropología. Su práctica artística indaga en las fricciones entre la baja y la alta cultura desde la realización de objetos y la capacidad de éstos para generar alegría a su alrededor. Ha fundado el estudio Más que piñatas, donde realiza piñatas y otros elementos de papel de forma artesanal, que posteriormente inserta en eventos e instituciones vinculadas a la creación cultural como Medialab/Prado o La Casa Encendida en Madrid, los Carnavales de Xinzo de Limia en Orense o el Festival Los Veranos de la Villa de Madrid.



Mela Bernabeu. El Juego del Espiritualité. Escudo de reflexión, de la serie MISE EN ESCENA VII (2011). Colección MUSAC

ENCUENTROS, CURSOS,  
CONFERENCIAS

## XIII CURSO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

# DIÁLOGOS EN TORNO A LA COLECCIÓN MUSAC

**Miércoles de marzo y abril, 18-20 h.**  
DEAC, Dpto. de Educación y Acción Cultural

Inscripción a partir del 11 de febrero a través de [www.musac.es](http://www.musac.es) (apartado programación cultural y educativa: cursos y jornadas: XIII Curso de Cultura Contemporánea MUSAC)

30 plazas por orden de inscripción

Matrícula: 30€ (gratis amigos del MUSAC y estudiantes de la Universidad de León)

Celebrando el 15 aniversario del museo, el curso de este año quiere mirar su colección desde la palabra de las artistas que le dan vida. Para crear un formato de diálogo con ellas, les acompañan comisarias o críticas de arte que conocen a fondo su trabajo.

### Programa:

**4 de marzo:** Néstor San Miguel, artista, y Beatriz Herráez, comisaria y directora de Artium

**11 de marzo:** Pilar Albarracín, artista, y Tania Pardo, comisaria y subdirectora de CA2M

**18 de marzo:** Carne Nogueira, artista, y Tamara Díaz Bringas, curadora e investigadora

**25 de marzo:** Mela Dávila, comisaria, y Javier Moreda, editor independiente

**8 de abril:** Asunción Molinos, artista, y Andrea Pacheco, comisaria y directora de FelipeManuela

**15 de abril:** Koré Escobar, responsable del Dpto. de Registro y Colección MUSAC, Raquel Álvarez, Dpto. de Registro y Colección MUSAC y Ana Madrid, Biblioteca - Centro de Documentación Araceli Corbo MUSAC

**22 de abril:** Ana Laura Aláez, artista, y Bea Espejo, crítica y comisaria

**29 de abril:** LAAV\_ Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental. Chus Domínguez, artista, y Belén Sola, responsable del Dpto. de Educación y Acción Cultural MUSAC, acompañados por las personas participantes en los trabajos del LAAV\_



## PEQUEAMIGOS MUSAC

Pequeamigos es el grupo de amigos y amigas del MUSAC con edades entre los 5 y los 12 años, cuyas actividades invitan a la diversión en el museo como medio de aprender a disfrutar del arte y ampliar conocimientos del mundo que nos rodea. Se trata de un proyecto educativo propio del DEAC que pretende fomentar el interés de la población infantil por el arte contemporáneo, desde un enfoque multidisciplinar.

Su dimensión educativa procura ser lo más amplia posible y desarrollar en los niños y niñas todas sus capacidades. Interesa especialmente trabajar su potencial como personas, como espectadores críticos y muy valiosos. Uno de los objetivos esenciales de este programa es que el museo se convierta para el público infantil en un lugar para el descubrimiento de nuestro contexto: otras culturas, contrastes, realidades, maneras de pensar, intereses, experiencias, etc. Todo ello sustentado en una metodología lúdica, activa y centrada en la persona.

La participación en este programa permite recibir información puntual de las actividades dirigidas al público infantil en el museo y el acceso gratuito a las mismas.

## DIVERVIAJES

**Sábados 1, 8, 15 y 29 de febrero**

**Sábados 7, 14, 21 y 28 de marzo**

12-14 h., pequeamigos/as de 5 a 7 años

18-20 h., pequeamigos/as de 8 a 12 años

Actividad gratuita hasta completar aforo (15 plazas) previa inscripción a través de [www.musac.es](http://www.musac.es) (apartado programación cultural y educativa: infantil y juvenil) o en la taquilla del museo

**Educadoras:** Julia R. Gallego, DEAC MUSAC, con la colaboración de Laura Bécares, ilustradora y mediadora artística

Cada fin de semana proponemos un recorrido diferente por el museo, con propuestas de acción y creación para público infantil.

Es una forma distinta y sorprendente de acercarnos a las exposiciones ya que son los niños y niñas quienes construyen su propia visita e incorporan sus saberes, experiencias, visiones, etc. En estos recorridos prevalece el componente lúdico, aprendiendo y reflexionando sobre lo que vemos y experimentamos en las salas y naturalizando el museo como un lugar más en nuestro tiempo de ocio.



## MUSAC ESCUELA

### VISITAS ACTIVAS PARA ESCOLARES

---

#### Enero - mayo

De martes a jueves en horario de apertura del museo y viernes en horario de mañana

Cada curso escolar, el DEAC del MUSAC quiere convertir el museo en un recurso didáctico eficaz y ofrece a la comunidad educativa un conjunto de propuestas pedagógicas que comprenden todos los niveles de educación formal, desde Infantil a Bachillerato, Ciclos Formativos y Universidad.

Son visitas activas como complemento y refuerzo al sistema educativo, mediante las cuales el museo se convierte en un recurso didáctico eficaz, que complementa el trabajo en el aula y contribuya a la formación integral del alumnado. Visitas educativas diseñadas y adaptadas para cada grupo, ofreciendo la posibilidad a los escolares y a su profesorado de investigar y experimentar en torno al arte contemporáneo.

**Destinado a:** centros escolares y agrupaciones que utilicen el museo como recurso educativo

**Educadoras:** Victoria G. Salas y Ester Ugarte, servicios prestados por Entropía de proyectos SLU, y Julia R. Gallego, DEAC MUSAC

Actividad gratuita previa inscripción a través de T. 987 091101, [deac@musac.es](mailto:deac@musac.es) y [www.musac.es](http://www.musac.es) (apartado visita: visitas guiadas y reservas grupos)



## GRUPO DE DIÁLOGO SOBRE CINE CONTEMPORÁNEO GDCC

---

Inscripción en el grupo o lista de correos escribiendo a [info@documusac.es](mailto:info@documusac.es)

+ info en [documusac.es](http://documusac.es)

El GDCC nace en el año 2012 a propuesta de un grupo de personas aficionadas al cine y asiduas a las programaciones del museo y del DEAC. Con vocación de ser un grupo abierto a la pluralidad de formas audiovisuales contemporáneas que no suelen tener cabida en otros espacios de exhibición, el grupo se autodefine como un espacio de visionado, intercambio, análisis y producción de información acerca del cine y vídeo contemporáneos.

Puede formar parte del grupo cualquier persona con interés en el cine y vídeo contemporáneos que se corresponsabilice de las actividades y el cuidado del grupo.

### Programación del GDCC febrero-marzo:

#### Jueves 6 de febrero

Encuentro con Diana Toucedo  
DEAC, 17-19 h.

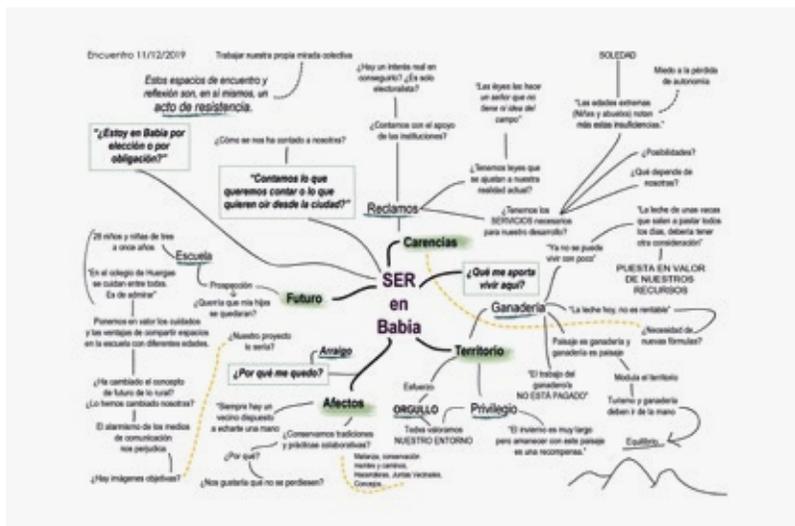
Proyección de *Trinta Lumes* (2017)  
Salón de actos, 20:10 h.

#### Jueves 5 de marzo

Encuentro con Jaione Camborda  
DEAC, 17-19 h.

Proyección de *Arima* (2019)  
Salón de actos, 20:10 h.

Actividades gratuitas hasta completar aforo



LAAV\_Ser en Babia. Mapa conceptual de la primera reunión del grupo

COMUNIDADES

## LAAV\_

### LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL

Un espacio permanente para la investigación y la creación con comunidades creado por el DEAC del MUSAC en colaboración con el artista Chus Domínguez en 2016.

El laboratorio combina la herramienta audiovisual y las ciencias sociales para el estudio y la representación del ser humano y de las comunidades desde una perspectiva experimental y crítica. El funcionamiento del laboratorio se basa en grupos de trabajo, aplicando tanto metodologías de las prácticas colaborativas y de las pedagogías críticas como de la antropología cultural, visual y la etnografía.

[www.laav.es](http://www.laav.es) / [info@laav.es](mailto:info@laav.es)

#### Grupos de trabajo activos:

##### Hostal España

Proyecto realizado con parte de una comunidad de personas mayores que residen en un hostal en la ciudad de León.

##### El bayo del barrio

Convocatoria Open LAAV\_: proyecto desarrollado por Diego Pérez López y José Carlos Álvarez. Ubicado en un espacio físico y simbólico donde se desarrolla la práctica boxística como microcosmos desde el que observar el barrio y las problemáticas que atraviesan los cuerpos de los agentes sociales en juego.

##### Ser en Babia

Convocatoria Open LAAV\_: proyecto desarrollado por Katerín Álvarez Diez. En colaboración con personas residentes en la comarca de Babia: Elías Valcárcel Quiñones, Josefa López García, Ángel Quiñones Hidalgo, Beatriz Álvarez García, Emilio Martínez Morán.

##### La rara troupe

Grupo de creación que se reúne en el DEAC del MUSAC desde el año 2013, pensando alrededor del malestar psicosocial mediante la creación audiovisual.

Esta temporada La rara troupe cuenta con una Ayuda Art for Change de la fundación La Caixa para realizar el proyecto *Rodando el límite, autogestión y disparte*. [raraweb.org](http://raraweb.org)





## MATRAZ

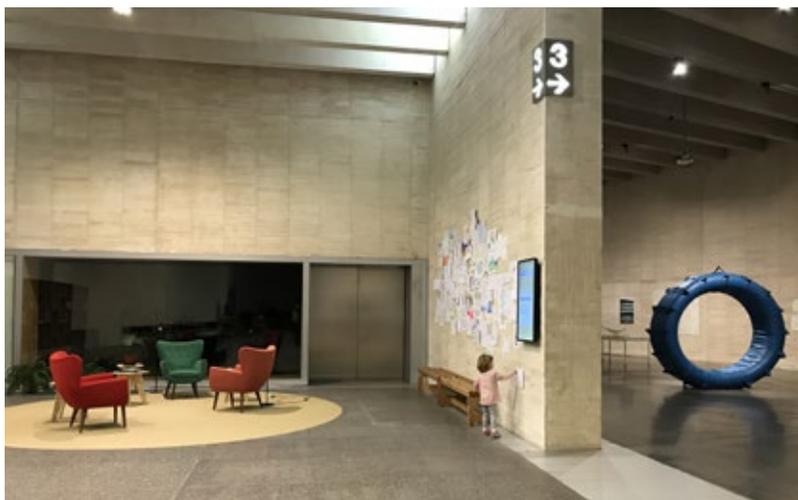
### PROYECTO FEMINISTA TRANSDISCIPLINAR DE ARTE DE ACCIÓN

---

Investigación social en la que un grupo de personas cuidadoras de otras que son dependientes, comparten e intercambian conocimientos y vivencias. Construyen comunidad en un espacio de otros. Se encuentran en el museo y en diferentes espacios de participación para experimentar con los lenguajes del arte, transformar levemente el discurso institucional y okupar el espacio público con su experiencia con las demencias. Proyecto feminista transdisciplinar de arte de acción que se asoma a la desigualdad y a la explotación de muchas personas, en especial mujeres y sobre todo mujeres migrantes. Un estudio situado en León que analiza las huellas que enfermedades como el Alzheimer, deja en los cuerpos de quienes la sustentan.

**Inscripción y + info en:**  
matrazcuidadoras@gmail.com

Diseño, coordinación y mediación: Lou Guerrero  
Dirección de la investigación: Paz Brozas Polo y  
Concepción Unanue Cuesta  
Registro y documentación: Omar Blanco



## SALA 1

---

Sala 1 es un nuevo espacio en el MUSAC para estar, reunirse, trabajar, compartir, descansar...

Es también un lugar para explorar las zonas de contacto entre el museo, el arte y la ciudadanía, potenciar la relación del MUSAC con el contexto y profundizar en algunos temas presentes en la programación del museo y en la agenda del arte y la sociedad actuales. Quiere ser un espacio público comunitario en el que construir tejido social utilizando las artes y el pensamiento crítico como herramientas de acción y de convivencia.

Sala 1 surge de la necesidad de adecuar el MUSAC a nuevas realidades. Las personas vienen al museo no solo para ver exposiciones, sino que buscan otras formas de estar y otros usos. Producto de una evolución natural de las dinámicas del MUSAC y de la reflexión realizada por todo el equipo del museo, Sala 1 se presenta como un espacio en construcción permanente.



## BIBLIOTECA- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARACELI CORBO

---

La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC ha incorporado a su denominación el nombre de su responsable, Araceli Corbo, fallecida en junio de 2019.

Está especializada en arte contemporáneo. La planta baja se dedica a la consulta, visionado de material audiovisual, hemeroteca y acceso a internet, mientras que la segunda alberga el fondo bibliográfico.

El Centro de Documentación preserva y gestiona los fondos documentales del museo y los archivos custodiados en la institución, entre los que se encuentran: el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, el fondo de Ediciones especiales, el archivo Feminismos León o el fondo documental A UA CRAG.

### **Horario general:**

De martes a viernes: 11-14 h. y 17-19:45 h.

Sábados: 11-14 h.

Domingos y lunes cerrado

# VISITAS A LAS EXPOSICIONES

---

## Visitas guiadas generales

Recorridos por las exposiciones de una hora de duración.  
Actividad gratuita, no es necesaria inscripción (40 plazas).  
Punto de encuentro 10 minutos antes en taquilla.

**Domingos a las 13 y 18 h.\***

**\*Domingos 16 de febrero y 15 de marzo solo visita a las 13 h.**

---

## Visitas monográficas

Recorridos por una de las exposiciones de una hora de duración.  
Actividad gratuita, no es necesaria inscripción (40 plazas).  
Punto de encuentro en la sala.

**Dinámica relacional. Contexto y acción situada**

**Domingo 16 de febrero, 18 h., Sala 2**

**Performar el género. Corporalidades y feminismos**

**Domingo 15 de marzo, 18 h., Sala 3**

---

## Visitas guiadas con comisarios

Actividad gratuita, no es necesaria inscripción.

**Ni orden ni pulcritud. Libros y revistas de los años ochenta, con Mela Dávila, comisaria**

**Sábado 25 de enero, 17:30 h. Proyecto Vitrinas.**

**Dinámica relacional. Contexto y acción situada, con Belén Sola, responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC.**

**Sábado 25 de enero, 18:30 h. Sala 2.**

**Performar el género. Corporalidades y feminismos, con Manuel Oliveira, comisario.**

**Sábado 25 de enero, 19:30 h. Sala 3.**

**Escritura autónoma. Archivos y textualidades expandidas, con Manuel Oliveira, comisario.**

**Domingo 26 de enero, 12 h. Laboratorio 987.**

**La matriz del poder. Teorías y prácticas decoloniales, con Manuel Oliveira, comisario.**

**Domingo 26 de enero, 13 h. Sala 4.**

## Visitas guiadas simultáneas en Lengua de signos española (LSE)

Recorridos por las exposiciones realizados en lenguaje hablado y signado simultáneamente.

Destinadas a personas con y sin discapacidad auditiva.

Actividad gratuita, no es necesaria inscripción (30 plazas).

Punto de encuentro 10 minutos antes en taquilla.

**Dinámica relacional. Contexto y acción situada**

**Viernes 7 de febrero, 19 h., Sala 2**

**Performar el género. Corporalidades y feminismos**

**Viernes 6 de marzo, 19 h., Sala 3**

---

## Visitas en familia

Visita adaptada a niños/as de 5 a 12 años y sus familias.

Actividad gratuita hasta completar aforo (15 plazas infantiles + acompañantes).

Punto de encuentro 10 minutos antes en taquilla.

**Dinámica relacional. Contexto y acción situada**

**Domingo 16 de febrero, 12 h., Sala 2**

**Performar el género. Corporalidades y feminismos**

**Domingo 15 de marzo, 12 h., Sala 3**

---

## Visitas guiadas para grupos

Reserva a través de [www.musac.es](http://www.musac.es)  
(30 personas como máximo).



[www.musac.es](http://www.musac.es)

**MUSAC**

Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León



Junta de  
Castilla y León