



Proyecto vitrinas

Erreakzioa-Reacción.

Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo

Del 23 de junio de 2012 al 6 de enero de 2013

El Proyecto Vitrinas acoge *Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo*



Título: *Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo*

Proyecto: Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba y Azucena Vieites)

Coordinación: Helena López Camacho

Fechas: 23 de junio – 23 de septiembre, 2012

Lugar: Proyecto Vitrinas, MUSAC

El Proyecto Vitrinas de MUSAC acoge desde el 23 de junio la intervención *Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo*, de Erreakzioa-Reacción [Estibaliz Sadaba (Bilbao, 1963) y Azucena Vieites (San Sebastián, 1967)], una revisión de las propuestas generadas por el colectivo desde su formación en 1994 en torno a la práctica artística, la teoría y el activismo feminista. La intervención de Erreakzioa-Reacción en el Proyecto Vitrinas tendrá lugar de manera simultánea a la exposición colectiva *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo, que pretende realizar una relectura del pasado en clave feminista y restaurar la memoria borrada de las prácticas de género mediante la exhibición de obras de artistas españolas desde mediados de los sesenta hasta la actualidad.

Sobre Erreakzioa-Reacción

Erreakzioa-Reacción es una iniciativa de las artistas Estibaliz Sadaba (Bilbao, 1963) y Azucena Vieites (San Sebastián, 1967), que surge en 1994 en el contexto del País Vasco como un espacio para la realización de proyectos en torno a la práctica artística, la teoría y el activismo feminista, desde una voluntad de incidir en los contextos de recepción y producción propios, de establecer genealogías y generar redes o tejido social.

Su línea de trabajo hasta la fecha se ha venido desarrollando de manera diversa, en forma de exposiciones, talleres, seminarios, publicaciones o vídeos, destacando la edición de diez fanzines (1994-2000) y la dirección de las jornadas *Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales* (1997) para el centro de arte Arteleku (San Sebastián); *La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas* (2004), junto a María José Belbel; y *Mutaciones del feminismo* (2005),

junto a María José Belbel y Beatriz Preciado; *Desacuerdos: Arteleku/Macba/Unia arte y pensamiento*. En 2008, Sadaba y Vieites dirigen *La feminidad problematizada* para el centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz y *¡Aquí y ahora! Nuevas formas de acción feminista*, para El Gabinete Abstracto de la sala Rekalde en Bilbao. Erreakzioa-Reacción ha participado también en encuentros como las Jornadas Feministas Estatales de Granada y en la plataforma internacional *Grassroots Feminism*, sobre cuestiones de archivo, recursos y comunidades, en 2009 y el año pasado llevaron a cabo el proyecto expositivo *Edición Múltiple* para Bizbak, EHU/UPV.

Sobre Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo

Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo es una intervención de Erreakzioa-Reacción en el Proyecto Vitrinas de MUSAC, que consiste en la revisión y reedición de las propuestas generadas por el grupo desde su formación en 1994 hasta el momento actual. Desde el inicio de su andadura Erreakzioa centró su actividad en dar a conocer el trabajo de otros grupos y colectivos en torno a cuestiones como la práctica artística, el activismo, las políticas *queer* y el pensamiento feminista, ofreciendo un espacio para mostrar y difundir la obra de artistas más jóvenes o menos conocidas y traducir textos inéditos en castellano sobre estos temas y otros como el feminismo poscolonial, la pospornografía, la violencia machista, los medios de comunicación, el cuerpo o la música y el género, con una intención clara de generar redes de trabajo y tejido social en el entorno inmediato.

Para el Proyecto Vitrinas se realizarán impresiones digitales a partir de imágenes capturadas de un vídeo que documenta toda esta labor. Estas impresiones se instalarán en cada una de las vitrinas a modo de *collage* de grandes dimensiones.

Además, un nuevo fanzine recogerá colaboraciones de diversas autoras y artistas siguiendo esta misma línea de recuperación del espíritu de trabajo de los primeros años del colectivo. El fanzine es probablemente, para Sadaba y Vieites, el formato más representativo y que mejor conecta con los inicios de su actividad. Un formato que retoma el espíritu de la cultura DIY del punk, “hazlo tú misma”, estableciendo como genealogías el pensamiento feminista y el trabajo hecho por las mujeres desde una idea de lo colectivo y de lo transdisciplinar en el arte: unos modos de hacer que posibilitan pasar de ser objeto a sujeto de la acción, obtener resultados sin necesidad de grandes infraestructuras y continuar con una tradición de generar espacios de trabajo autogestionados e independientes.

Para esta nueva publicación, editada por Erreakzioa-Reacción, se contará con la colaboración de María José Belbel (Granada, 1954) que ha llevado a cabo, entre otros, proyectos como *Dig Me Out: discursos sobre la música popular, el género y la etnicidad* (2009) y que realizará una selección y traducción de textos contemporáneos e inéditos en castellano de autoras fundamentales como la escritora Eve Kosofsky Sedgwick (Dayton, Ohio, 1950 – Nueva York, NY, 2009), considerada junto a Judith Butler como una de las fundadoras de la teoría *queer*, especializada en literatura, estudios de género y teoría crítica y *Distinguished Professor* en la Graduate School and University Center de CUNY, Universidad de Nueva York. También se traducirá a Wendy Brown, profesora de Ciencias Políticas de la Universidad de Berkeley y autora de numerosos libros como *States of Injury: Power and Freedom in Late Modernity* (1995). Estas aportaciones irán acompañadas de nuevos textos y colaboraciones visuales de autoras y colectivos, como la productora cultural e investigadora independiente María Ptkq, la artista y crítica de arte

de México Mónica Mayer, cuyo trabajo gira en torno a a la *performance*, el género y el activismo feminista, entre otras cuestiones, o las artistas Lorea Alfaro y Nina Nijsten.

Todo este material, realizado expresamente para la muestra, podrá ser consultado en el marco de la instalación del espacio vitrinas en el hall de MUSAC.



Erreakzioa-Reacción

Es un colectivo formado por las artistas Estíbaliz Sádaba y Azucena Vieites, que surge en 1994 como un espacio generador de contextos en torno a la teoría, la práctica artística y el activismo feminista. El objetivo principal de Erreakzioa ha sido crear y cuestionar la hegemonía de la representación dominante, desde contextos de resistencia cultural y política para así generar imaginarios y espacios de empoderamiento para las artistas y las mujeres. Han trabajado desde una idea de un feminismo interdisciplinar, en el cruce entre lo que en los países anglosajones se han venido llamando los estudios feministas y de género y las prácticas artísticas: Siempre con una voluntad de incorporar el feminismo no sólo como un aparte, sino entendiendo que debería atravesar cualquier disciplina. En el momento de su fundación en el Estado español se



constataba una carencia que hacía necesario desarrollar una experiencia así, para de ese modo contribuir a desvelar y comprender ciertos mecanismos excluyentes en relación a artistas y creadoras: mecanismos que todavía hacen que el trabajo de muchas artistas sea obviado y no tenga el suficiente reconocimiento,

permaneciendo oculto bajo

una apariencia de “normalidad”. Hasta el año 2000 Erreakzioa dedicó gran parte de sus esfuerzos a la edición de fanzines hasta alcanzar un total de diez, siendo una sus propuestas más emblemáticas y que mejor ha definido su trabajo. Otros proyectos se han venido realizando en forma de publicaciones, conferencias, exposiciones, vídeos, talleres o seminarios. De todo ello cabría destacar la dirección para el centro de arte Arteleku del seminario-taller Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales (1997) y del seminario La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas (2004), en el que bajo ese mismo título y junto a María José Belbel codirigieron el número 54 de la revista Zehar. El seminario Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas (2005) fue dirigido también por Erreakzioa junto a María José Belbel y Beatriz Preciado y tuvo lugar en el contexto del proyecto Desacuerdos, coproducido por los centros Arteleku, MacBa, Centro José Guerrero y la universidad UNIA (Arte y Pensamiento). En

2007 Erreakzioa participó en el proyecto Periferiak, centrado ese año en las experiencias de edición y práctica artística, y también realizó el vídeo La lucha por la liberación del cuerpo de las mujeres. Aproximaciones desde la práctica artística, que formó parte de la exposición Kiss Kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. En 2008 realizó la muestra de vídeo La feminidad problematizada, para el centro cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz. Su último proyecto fue ¡Aquí y ahora! Nuevas formas de acción feminista (2008), que consistió en una exposición y unas jornadas de conferencias para El Gabinete Abstracto de la Sala Rekalde, en Bilbao.

Seminarios

Construcciones del Cuerpo Femenino

En 1995 Erreakzioa organizó unas jornadas de vídeo y conferencias para presentar su fanzine número 2, titulado Construcciones del cuerpo femenino.

En este contexto se proyectó la película

Ressemblage, de Trinh T. Minh-ha y de forma paralela la profesora de cine Esperanza Luffiego

contextualizó este trabajo mediante una conferencia. También la artista Carmen Navarrete presentó su trabajo en vídeo, así como la base



de su tesis doctoral bajo el título El cuerpo es un campo de batalla. Además se mostraron otros trabajos realizados por artistas como Julie Zando, Maria Beatty & Rose Mary Delain y Mindy Faber.

Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales

En 1997 fue producido para Arteleku el seminario-taller Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales. Este encuentro tuvo un carácter experimental e interdisciplinar, y ofreció a quince artistas procedentes de diferentes países la oportunidad de concebir nuevos proyectos, o desarrollar proyectos en marcha en un marco de dialogo y encuentro con artistas y

teóricas de trayectorias tan diversas e interesantes como Claudia Giannetti, el colectivo Bildwechsel, Ute Meta Bauer, Guerrilla Girls, Giulia Colaizzi, M^a Jose Belbel, Miren Jaio, N. Viot, etc. Las cuestiones a debatir fueron fundamentalmente dos: la primera, si la incorporación de las mujeres en la escena artística estaba siendo en esos momentos plena o no, y en las mismas condiciones que la de los hombres. En segundo lugar el debate giró en torno a la posibilidad de hablar o no de una especificidad "femenina" en el trabajo artístico. También se trató de reflexionar sobre hasta qué punto las nuevas tecnologías estaban ofreciendo a las mujeres la posibilidad de trabajar en un terreno creativo exento de la carga de una tradición y de un lenguaje preexistente, que las excluye o puede estar reproduciendo inercialmente dicha tradición y lenguaje sexista.

La Repolitización del Espacio Sexual en las Prácticas Artísticas

En el año 2004 La repolitización del espacio sexual partió de los discursos que se estaban generando en la intersección entre el feminismo crítico y las políticas queer, y de modo más concreto alrededor del mundo del arte: el objetivo era por tanto analizar cuál era de modo específico el carácter de esa repolitización del espacio sexual que estaba teniendo lugar en el ámbito del Arte Contemporáneo. Se ofreció por tanto un recorrido a través de algunas prácticas artísticas contemporáneas, con el objetivo de analizar el impacto que las teorías y las prácticas queer habían tenido en las prácticas artísticas feministas en torno a la identidad, el género y la diferencia sexual: para ello fueron invitadas Beatriz Preciado, Itziar Okariz, Laurence Rassel, Cecilia Barriga, Laura Cottingham, Laura Kipnis, Hans Scheirl, Terre Thaemlitz, y María Ibarretxe, entre otras.

Mutaciones del Feminismo: Genealogías y Prácticas Artísticas

En el 2005 en este seminario se planteó a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo es posible pensar el feminismo en las sociedades postindustriales y postcoloniales actuales? ¿Cómo evaluar las estrategias de representación de minorías o de las políticas de identidad en relación a las teorías postidentitarias? ¿Qué hacer frente a la institucionalización progresiva de las llamadas políticas de género? ¿Quién es hoy el sujeto político del feminismo? ¿Es posible hablar de trans-feminismo, de feminismo queer o incluso de feminismo King? El objetivo de plantear dichas preguntas era llegar a entender las transformaciones de los diversos lenguajes y prácticas feministas como consecuencia de los cambios habidos en las condiciones históricas y políticas de los últimos treinta años. Por ello los ámbitos explorados esta vez fueron las fronteras del feminismo con la crítica postcolonial, con las políticas transgénero y con las performances de la masculinidad Drag King. Se realizaron tres semanas de encuentros, conferencias, debates, talleres, performances y música en un marco de referencia teórico y político desde los lenguajes feministas, postfeministas, lesbianos, queer y transgéneros, para lo que fueron invitadas Empar Pineda, Adelina Moya, Miren Jaio, Chica y Chico, Juanita Diaz-Cotto, Diane Torr, Laurence Rassel, Del La Grace Volcano, Moisés Martínez, etc.

¡Aquí y Ahora!, Nuevas Formas de Acción Feminista

En el 2008 la sala Rekalde de Bilbao invitó a Erreakzioa-Reacción a exhibir sus procesos de trabajo dentro de la programación del espacio denominado El gabinete abstracto, entre los meses de julio y septiembre. La propuesta para la exposición partió de la construcción de un dispositivo diseñado por la artista Carme Nogueira, pensado para la presentación del trabajo de diferentes colectivos feministas que habían trabajado igualmente con el formato del fanzine: y es que desde que Erreakzioa-Reacción comenzó su andadura hasta ahora se ha constatado felizmente la multiplicación del número de foros, de iniciativas y de contextos feministas en el arte, muchos de los cuales se han desarrollado precisamente a partir de este tipo de soportes. Junto a todo ello Erreakzioa consideró igualmente oportuno presentar un archivo que a su vez se convirtiera en el objeto mismo de la exposición, sirviendo así también como posterior plataforma de transmisión de toda la información allí contenida. Dado el carácter abierto y genérico que este archivo quería tener, en tanto documentación del trabajo de las artistas en nuestro entorno, aquí y ahora, se pensó que no habría una selección de obras, sino una compilación lo más exhaustiva posible: aunque éste fue ya el objetivo original de Erreakzioa desde la edición del primer número del fanzine, allá por 1994, hoy en día se sigue observando igualmente la importancia de remarcar la presencia y el trabajo de las mujeres artistas, a fin de que se las tenga presente en unas condiciones reales de igualdad, que sólo se obtendrá a partir de la visibilidad. Este archivo no tuvo un ánimo totalizador ni absoluto, sino que debía ser entendido como la apertura de un proceso, o una especie de work-in-progress permanente que pudiera posteriormente seguir siendo ampliado y tenido en cuenta por quienes participan del sistema del arte.

Videografía

Erreakzioa ha realizado hasta la fecha dos trabajos en vídeo, con los que se buscaba una vez más la divulgación de sus ideas por otros medios. Se trata de dos breves contra-spots titulado el primero de ellos Producciones visuales de la sociedad de consumo (2000), en el que se realizaba una reflexión sobre cuestiones de género, belleza y juventud, ahondando para ello en algunos de los mitos o estereotipos de la sociedad actual. El segundo, titulado La construcción de imágenes/ Imágenes de mujeres (2001), refleja la tensión que se produce entre las mujeres entendidas como objeto de la representación y su protagonismo como sujeto histórico.

Enlaces

<http://www.salarekalde.bizkaia.net/Exposiciones/?opcion=detalle&id=342>
<http://www.arteleku.net/publicaciones/editorial/revista-erreakzioa-reaccion>
<http://www.arteleku.net/publicaciones/editorial/catalogos-1/solo-para-tus-ojos>
<http://www.arteleku.net/programa-es/archivo/mutaciones-del-feminismo>
<http://www.arteleku.net/programa-es/la-repolitizacion-del-espacio-sexual-en-las-practic-as-artisticas>

<http://www.grassrootsfeminism.net/cms/node/159>
<http://www.digmeout.org/>

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Erreakzioa-reacci%C3%B3n>



Erreakzioa-Reacción

¡AQUÍ Y AHORA!

Del 10 de julio al 21 de septiembre de 2008

¡Aquí y ahora! se plantea como un espacio de encuentro, reflexión, debate y resistencia en torno a formas de hacer que incorporan el pensamiento feminista, las políticas queer y los discursos poscoloniales en la práctica artística. Con un doble carácter de exposición de obra y de material de archivo y documentación, el proyecto trata de ofrecer un amplio panorama de esta práctica artística a través de la exhibición de revistas, fanzines, vídeos y dibujos.

A través de un dispositivo diseñado por la artista Carme Nogueira, se presentarán en El Gabinete Abstracto de rekalde los trabajos de diferentes colectivos feministas y queer que han desarrollado su labor también en el formato zine, un medio en el que se han venido desarrollando gran cantidad de iniciativas.

Se puede afirmar que en los últimos tiempos existe una mayor pluralidad de propuestas, de debate, de complejidad y problematización de los discursos sobre el género y la sexualidad en nuestro entorno. Esta muestra se constituye, aquí y ahora, como una llamada de atención, una voz de alerta, una invitación hacia nuevas formas de acción feminista.

Erreakzioa-Reacción

Este colectivo compuesto por las artistas Azucena Vieites y Estíbaliz Sádaba surge en 1994 como un espacio para la realización de proyectos entre el arte y el feminismo. Erreakzioa-Reacción ha sido una iniciativa pionera en el Estado y es muy conocida en su ámbito al mantener estrechas relaciones con otros grupos internacionales de este movimiento. Hasta el año 2000 dedicaron gran parte de sus esfuerzos a la edición de fanzines, diez en total, siendo una de las propuestas más emblemáticas y que mejor ha definido su trabajo en relación a las necesidades de una época. Las publicaciones se hicieron con un ánimo de divulgación del feminismo, conscientes de que no existía en nuestro entorno una tradición feminista consolidada con respecto a la práctica y la crítica artística.

Para ello, Erreakzioa-Reacción definió una línea de trabajo múltiple que, entre otras cosas, propició la traducción de textos –entonces había muy poco hecho en ese sentido–, se invitó a diversas artistas a mostrar su obra, se contempló el pago de todas las colaboraciones desde una voluntad política de remunerar el trabajo de las mujeres y de las artistas, se creó tejido social, y se presentaron iniciativas similares de otros colectivos del resto de Europa o de Estados Unidos que a su vez habían sido un referente para elaborar el proyecto Erreakzioa.

Retomando con el paso del tiempo las publicaciones realizadas, se puede constatar que ya entonces se abordaron muchos de los temas que más se están desarrollando en el momento actual. Se propusieron colaboraciones visuales, textos y traducciones inéditas sobre cuestiones de pospornografía, violencia machista, feminismo poscolonial, antimilitarismo e insumisión, música y género, precariedad laboral, medios de comunicación o nuevas realidades corporales.

Los primeros talleres de Erreakzioa-Reacción giraron en torno a cuestiones referentes a la teoría, la práctica artística y el activismo feminista; tenían como eje teórico principal el feminismo y su sujeto político, las mujeres, si bien ya entonces Erreakzioa problematizaba y trataba de romper con una idea de carácter esencialista o biológica del término “mujer” y del binomio mujer/feminidad. De esta manera se ponía de manifiesto la necesidad de dejar espacios a otros feminismos que se construyen en sintonía con nuevas coordenadas sociales, políticas, raciales o sexuales.

En la actualidad la normalización del feminismo podría suponer su normativización, es decir la aceptación de un tipo de feminismo –blanco, heterosexual, de clase media, occidental– y la exclusión de otros. En ese sentido los últimos proyectos del colectivo se han desarrollado en la intersección entre un feminismo crítico y las políticas queer. Los propios títulos de las propuestas realizadas en esta dirección –La repolitización del espacio sexual, Mutaciones del feminismo o La feminidad problematizada– dan cuenta del trabajo hecho.

Archivo de Erreakzioa-Reacción

El proyecto incluye un archivo sobre artistas mujeres que trabajan en el contexto del País Vasco y que Erreakzioa-Reacción ha puesto en marcha con motivo de la exposición. Dado el carácter abierto y genérico que pretende tener este archivo, se ha optado por que no haya una selección de obras, sino una recopilación lo más exhaustiva posible de artistas vascas.

Este archivo no tiene un ánimo totalizador ni absoluto, sino que debe ser entendido como la apertura de un proceso o una especie de work-in-progress permanente que pueda posteriormente seguir siendo ampliado y tenido en cuenta por quienes participan del sistema del arte, con una voluntad de establecer genealogías y crear redes.

DIY, hazlo tú misma

Las publicaciones se presentan en esta muestra bajo los parámetros DIY, hazlo tú misma, en una intersección entre la edición, la práctica artística, los feminismos y el trabajo colectivo. Se trata de retomar el espíritu DIY del punk valiéndose de genealogías del pensamiento feminista y el trabajo hecho por las mujeres desde una idea de lo colectivo y de lo multi- e interdisciplinar en el arte.

El movimiento Riot Grrrls que surge a principios de los noventa en el panorama anglosajón se establece como una referencia: si no te gusta lo que hay a tu alrededor, hazlo tú misma; no necesitas grandes infraestructuras a la hora de llevar algo a cabo, pasa de ser objeto a sujeto de la acción, cuestiona el virtuosismo técnico como requisito fundamental a la hora de elaborar un proyecto –musical, artístico, editorial–, cuestiona la idea de “profesionalidad”, de “autoridad”, utiliza una estética expresamente low-fi. Se trataría de continuar con una tradición de generar contextos y espacios de trabajo independientes que doten de poder a las mujeres.

Tipos de fanzines y colectivos incluidos en la muestra

En la exposición ¡Aquí y ahora! se muestra también la labor de diferentes grupos feministas que han trabajado con el formato del fanzine. En este marco, Erreakzioa-Reacción ha ido conociendo en los últimos años diversas iniciativas que ahora pueden encontrarse en esta muestra, así como otras que han sido un referente, como LTTR, un colectivo de artistas feministas genderqueer que surge en 2001 en Nueva York y que quiere hacer hincapié en un trabajo hecho desde contextos radicales, en la representación de un deseo queer y en la producción de un feminismo crítico.

Prologue es otra iniciativa que se presenta en forma de magazines y jornadas de conferencias, exposiciones, performances, sesiones DJ y conciertos realizados en Graz, Austria. El proyecto incorpora el trabajo de numerosas autoras de Centroeuropa y Europa del este.

También debe mencionarse como un referente reciente la propuesta Malmoe, un magazine con base en Viena que trata de repolitizar los discursos acerca de la cultura y la política, conectar distintas realidades y luchas sociales e intervenir y establecer discursos emancipatorios.

Para este proyecto, erreakzioa-reacción cuenta con la colaboración de grupos como Girls Like Us, un magazine que se crea en 2005 como antídoto a las representaciones vainilla de la cultura lesbiana. ¿Dónde está el humor, el guiño, la subversión, la clase? El magazine se realiza en Ámsterdam, se publica en Nueva York y se puede encontrar en muchas de las grandes ciudades de todo el mundo.

Por otra parte, Cuntstunt surge en Viena y sus integrantes son artistas. Realizaron su primer número en el año 2003, desde un feminismo conectado con una forma de hacer muy DIY, para el intercambio de materiales, ideas,

música, collages y dibujos. Sus intereses tienen que ver con la historia de las mujeres y las políticas culturales. El movimiento Riot Grrrls es una de sus referencias.

Regina es otro proyecto de arte en forma de magazine que Regina Maria Müller lleva publicando desde 1994. Hasta ahora se han editado ocho números de la revista y está en preparación el número nueve. Regina transforma el formato de revista femenina: incluye las secciones habituales de este tipo de revista (moda, trabajo, hogar y jardín, recetas de cocina, pareja) pero el contenido real del magazine evidencia cómo esa cotidianeidad tiene que ver con algo diferente.

Asimismo cabe mencionar a Iconoclasistas, que provienen de Argentina. El gesto "iconoclasista" se asocia con romper con una imagen mercantil instituyendo un contrapunto simbólico que visibilice el mensaje oculto mediante estrategias de ruptura. Iconoclasistas basan su trabajo en la estrategia del derrumbe de los iconos institucionalizados, dominantes, hegemónicos.

Mujeres Públicas también son de Argentina. Comenzaron a reunirse en el año 2003 al ver la necesidad de compartir una serie de reflexiones y deseos, tratando desde un primer momento de abordar lo político desde una perspectiva creativa, como alternativa a las formas tradicionales de manifestación política. Sus acciones tienen como escenario la calle y se sirven de la práctica artística como estrategia.

Elke Zobl lleva Grrrl Zine Network desde 2001, una plataforma para femzines (fanzines feministas). El trabajo para este espacio en la web consiste en conectar y ofrecer una lista de femzines de todo el mundo. La iniciativa surgió cuando Elke Zobl estaba buscando zines feministas en Internet, se dio cuenta de que los recursos disponibles eran escasos y decidió crear un espacio para ello. Elke Zobl, además, forma parte de Grrrl Zines a Go Go en San Diego, California, un grupo feminista que ha realizado talleres para empoderar a chicas y mujeres jóvenes.

En nuestro contexto más cercano son de señalar iniciativas como O.R.G.I.A. – "Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos"–, que se presenta como un colectivo interdisciplinar que desde 2001 desarrolla su labor investigadora y artística en torno a las políticas sexuales e identitarias desde posicionamientos transversales. O Belcro, que acaba de sacar su primera publicación, y que comienza como un proyecto editorial en el que colaboran todo tipo de artistas procedentes del arte, el diseño, la arquitectura, la fotografía o la ilustración. En el primer número convergen distintos planteamientos y proyectos que tienen que ver con la interacción urbana y humana.

Artísimas es un colectivo de artistas feministas que coinciden en la necesidad de cuestionar un orden establecido en el que no logran reconocerse. Creen en la necesidad de apoyarse en los discursos feministas para analizar una realidad como mujeres y para reconocer los medios que utiliza el sistema patriarcal. El grupo surge en Bilbao y opta por el arte como herramienta para intervenir en la sociedad desde una postura crítica.

Por otra parte, el proyecto Tomboi se hace también desde Bilbao, como un espacio que trata de generar algo distinto con la noche y las fiestas para chicas, que sea más divertido y no un evento en el que prime el negocio y lo comercial. En Tomboi no hay controles de calidad, es un lugar para relacionarse, conocer gente, crear ambiente y cambiar el panorama. Hacen reuniones y programan cosas inesperadas.

Pripublikarrak surge como un colectivo interdisciplinar y como una propuesta que trata de analizar las posibilidades de las artes y los feminismos como vehículos para pensar la sociedad de forma crítica. Según comentan ellas mismas, centran su interés en el análisis de los géneros a través de las representaciones en los contextos sociales y políticos donde se insertan.

Todas estas propuestas comparten una práctica de trabajo colectivo, desde contextos de arte y activismo, que generan espacios de debate y reflexión, de empoderamiento para las mujeres, y nos invitan a poner en marcha y a compartir nuevas formas de acción feminista ¡AQUÍ Y AHORA!

Actividades correspondientes a esta exposición

Con ocasión de la muestra ¡Aquí y ahora!, tendrán lugar las siguientes actividades:

Jueves, 10 de julio, a las 20:00h: inauguración

Actuación musical del grupo A duras penas (Hernani), a las 20:30h

Asimismo, en septiembre se celebrarán en rekalde una serie de conferencias y mesas redondas en las que participarán diversos colectivos que contextualizarán la práctica artística feminista del contexto vasco. Grupos como Artísimas, Pripublikarrak, Wiki-historias y Tomboi presentarán sus trabajos y reflexionarán sobre el binomio arte / feminismo. Además, Carmen Mörsch, directora del IAE –Institute for Art Education– de Zúrich y directora asimismo del Departamento de Educación de Documenta XII, charlará sobre el papel del feminismo en la educación en el arte. Por su parte, Elke Zobl reflexionará sobre los foros y plataformas de femzines a través de Internet. Estas actividades se celebrarán en las siguientes fechas:

Miércoles, 10 de septiembre, a las 18:00h:

Conferencia de Carmen Mörsch
Presentaciones de Artísimas y Pripublikarrak
Moderarán las artistas del colectivo Erreakzioa-Reacción Estíbaliz Sádaba y Azucena Vieites

Jueves, 11 de septiembre, a las 18:00h:

Conferencia de Elke Zobl, con una introducción a cargo de Erreakzioa-Reacción

Presentaciones de Wiki-historias y Tomboi

Fuente:

http://www.salarekalde.bizkaia.net/Exposiciones/default.asp?opcion=detalle&id=342&fotog=342_958.jpg&pieFoto=

Seminario
2005/04/04 - 2005/04/23 | Arteleku

Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas.

Coordinación: M^a José Belbel, Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba, Azucena Vieites) y Beatriz Preciado.

¿Cómo pensar el feminismo en las sociedades postindustriales y postcoloniales actuales? ¿Cómo evaluar las estrategias de representación de minorías o de las políticas de identidad en relación a las teorías postidentitarias? ¿Qué hacer frente a la institucionalización progresiva de las llamadas políticas de género? ¿Quién es hoy el sujeto político del feminismo? ¿Es posible hablar de transfeminismo, de feminismo queer o incluso de feminismo King? Para entender las transformaciones de los diversos lenguajes y prácticas feministas a través de los cambios en las condiciones históricas y políticas de los últimos treinta años nos interrogaremos desde la urgencia política del feminismo en el momento actual. Volveremos a las tradiciones feministas a partir de los interrogantes de hoy. Para ello nos dirigimos a las fronteras del feminismo con la crítica postcolonial, con las políticas transgénero, y con las performances de la masculinidad Drag King. Se trata aquí de interpelar a otras periferias desde la que leer nuestra propia excentricidad. Este seminario se plantea como una continuación y un espacio de confluencia entre La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas celebrado en Arteleku en septiembre del 2004 y el taller Tecnologías del género del Macba. La repolitización del espacio sexual propuso un recorrido a través de algunas prácticas artísticas contemporáneas con el objetivo de analizar el impacto que las teorías y las prácticas queer habían tenido en las políticas feministas en torno a la identidad, el género y la diferencia sexual. El taller Tecnologías del género, que comenzó en 2004 y continuará en 2005, es un laboratorio donde alterar la relación tradicional entre estética y política: podríamos hablar de políticas de la forma y de estéticas celulares de pasiones colectivas. Una ecuación que se libra igualmente en un quiasma en el que se cruzan la teatralización del espacio político (políticas performativas) y la experimentación rigurosa en el dominio de la subjetividad (tecno-biopolítica). Se trata de un spinozismo de micropasiones políticas: un pliegue en el que experimentar con dosis de hormonas, dispositivos visuales y textuales, tags, labellings, códigos porno, circuitos cibernéticos...

Proponemos aquí tres semanas de encuentros, conferencias, debates, talleres, performances y música en un marco de referencia teórico y político desde los lenguajes feministas, postfeministas, lesbianos, queer y transgéneros.

Construyendo el Archivo: El taller Tecnologías del género del Macba lanzará un número especial de la revista PIG (Plataforma de Invención de Géneros/Postporno Ibérico Guerrillero) produciendo un archivo directo de los

diferentes debates, talleres, conferencias... del seminario Desacuerdos.
Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas.

Fuente: <http://www.arteleku.net/programa-es/archivo/mutaciones-del-feminismo>



Seminario
2004/09/08 - 2004/09/15

LA REPOLITIZACIÓN DEL ESPACIO SEXUAL EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Coordinación: M^a José Belbel, Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba-Azucena Vieites)

Invitadas: Betariz Preciado, Itziar Okariz, Laurence Rassel, Cecilia Barriga, Laura Cottingham, Laura Kipnis, Hans Scheirl, Terre Thaemlitz, María Ibarretxe

Participantes: Máximo 20

Inscripción: Hasta el 31 de agosto. Enviar datos personales, currículum y una breve carta y/o memoria de trabajo (proyectos, etc...), donde se expliquen las razones por las que se desea participar en el seminario.

Sólo para tus ojos tuvo como eje teórico principal los feminismos y su sujeto político, las mujeres, si bien ya entonces Erreakzioa problematizaba la categoría "mujer" como se recoge en la introducción del libro publicado posteriormente:

"La consciencia del descubrimiento de la no inocencia de la categoría "mujer" ha provocado una profunda crisis en el pensamiento feminista y actualmente el lugar para la mujer da paso a un lugar para la diferencia, así se hace evidente la necesidad de dejar camino a otros feminismos que se construyen a través de espacios abiertos, discursos múltiples, visiones diferentes, que están imponiendo un cambio transcendental en sintonía con nuevas coordenadas sociales, políticas, raciales o sexuales y que se sitúan del lado de corrientes de pensamiento y corrientes políticas a favor del cambio social y la crítica cultural."

Desde la realización de este seminario-taller hasta el momento actual se han venido desarrollando en el Estado español una serie de propuestas discursivas y prácticas artísticas en torno a las políticas queer, surgidas en Estados Unidos a finales de los ochenta, que han problematizado el carácter natural del género y de las identidades sexuales como monolíticas y estables.

Siete años más tarde, el seminario que proponemos pretende partir de los propios discursos que desde el espacio del arte se están generando en la intersección entre el feminismo crítico y las políticas queer.

Se ha elaborado un dossier con un conjunto de textos en relación al trabajo desarrollado por las personas invitadas que garantizará a quienes participen en este encuentro un material de lectura básico y homogéneo.

Invitadas/ Biografías

Beatriz Preciado. Filósofa y activista queer. Autora de Manifiesto Contra-sexual (ed. Opera Prima, 2000). Actualmente realiza el doctorado en Filosofía y Teoría de la Arquitectura en la Universidad de Princeton. **Itziar Okariz.** Artista. Su trabajo se ha desarrollado en torno a la performance y el vídeo. Entre sus últimos proyectos se encuentran Mear en espacios públicos y privados o Tregar edificios. **Laurence Rassel.** Ciberfeminista, forma parte de Constant, una organización de artistas de Bruselas que ha llevado a cabo eventos de cultura digital como Copy.cult y Jonctions-Verbindingen. Junto con Interface3 organiza Digitales, una conferencia anual de mujeres que trabajan con las nuevas tecnologías. **Cecilia Barriga.** Directora de cine. Ha realizado numerosos documentales y trabajos de cine y vídeo independiente. Realizadora de El camino de Moisés, un documento reciente sobre la transexualidad en el Estado español. **Laura Cottingham.** Crítica de arte y realizadora de vídeo. Ha realizado las películas Not for Sale (1998) y The Anita Pallenberg Story (2000). Autora de numerosos libros, entre ellos: Lesbians are so chic... (1996) y Seeing Through the Seventies (1998). **Laura Kipnis.** Profesora de la Universidad de NorthWestern. Crítica y teórica de procesos culturales, ha sido también videoartista. Autora de los siguientes libros: Against Love: A Polemic (2003), Bound and Gagged (1996), Ectasy Unlimited (1993). **Hans Scheirl.** Artista. Realizador de Dandy Dust (1998), película inspirada en los dibujos animados de acción japoneses y de Hong Kong, los filmes de terror, la homosexualidad underground, el arte feminista y el Wiener Aktionismus. **Terre Thaemlitz.** Productor multimedia, músico, DJ y escritor. Fundador del sello discográfico Comatonse Recording en 1993. Su trabajo combina de manera crítica cuestiones acerca de las políticas de identidad y las condiciones socio-económicas en las que se genera la producción cultural. **María Ibarretxe.** Estudios de arte dramático y danza. Su trabajo se ha desarrollado a través de la videodanza o la performance. Entre sus proyectos se encuentran ¿Qué vamos a hacer con lo incorregible? con el grupo STEAK TARTAR D-TEATRO. Erreakzioa-Reacción. Colectivo fundado en 1994 por Estibaliz Sadaba y Azucena Vieites como un espacio de creación artística/cultural/activista en relación a los factores arte y feminismo. M^a José Belbel. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Granada. Master of Arts por la Universidad de

Londres. Ha formado parte de proyectos en torno al feminismo, la traducción y la producción cultural.

Programa

8 de septiembre 2004

11h, Sesión de taller con Beatriz Preciado (asistencia previa inscripción)

18h, Conferencia de Beatriz Preciado

9 de septiembre 2004

12h, Performance de María Ibarretxe

18h, Conferencia de Itziar Okariz

10 de septiembre 2004

11h, Laura Cottingham

Presentación y proyección de su película: Not For Sale, 1998, (90 minutos)

18h, Laura Cottingham

Presentación y proyección de su película: The Anita Pallenberg Story, 2000, (80 minutos)

11 de septiembre 2004

17h, Conferencia de Terre Thaemlitz

20h, Concierto de Terre Thaemlitz

13 de septiembre 2004

11h, Sesión de taller con Laurence Rassel (asistencia previa inscripción)

18h, Conferencia de Laurence Rassel

Sesión de vídeos coordinada por Laurence Rassel

“Martina’s playhouse”, Peggy Ahwesh (USA), 1989, 19’48

“Off side”, Zeina Maasri (Lib), 1999, 5’50

“Power”, Salla Tyykka (Fin), 1999, 4’47

“In search of an Allison”, Sikay Tang (HK), 1992, 17’

“Clonezone”, Lucile Desamory (B), 2000, 13’

“She puppet”, Peggy Ahwesh (USA), 2001, 15’

14 de septiembre 2004

11h, Conferencia de Cecilia Barriga. Proyección de El camino de Moisés
18h, Conferencia de Hans Scheirl. Proyección de su película Dandy Dust, 1998
(94 minutos)

15 de septiembre 2004

18h, Conferencia de Laura Kipnis

El seminario está estructurado en dos partes: por un lado, sesiones a puerta cerrada con las personas inscritas y, por otra, conferencias abiertas al público interesado, que se llevarán a cabo con traducción simultánea.

* Habrá servicio de guardería durante las conferencias, previa solicitud telefónica en ARTELEKU.

Fuente: <http://www.arteleku.net/programa-es/la-repolitizacion-del-espacio-sexual-en-las-practicas-artisticas>

"Generating contexts in a fragile scene". An email interview with the feminist art collective Erreakzioa-Reacción



Location
Spain

"This project is posed as a space for encounter, reflection, debate and resistance around ways of doing that incorporate feminist thought, queer politics and postcolonial discourses in artistic practice."

- *Here and Now! New Forms of Feminist Action*, exhibition booklet

Can you introduce yourself?

We would like to say that this interview is the result of a conversation between Azucena, Estibaliz -Erreakzioa- and María José Belbel, who has collaborated very often with us.

Erreakzioa-Reacción is a group created in the Basque Country in 1994 by Yolanda de los Bueis, Estibaliz Sadaba and Azucena Vieites; the three of us are artists. The idea was to have a space for projects around theory, artistic practice and feminist activism, with a will to set off reflection and debate, establish genealogies, and create networks.

We started the project when we were in our mid twenties and we have continued until now, for 15 years. The three of us are from the Basque Country, at the beginning Estibaliz and Azucena lived there and Yolanda was living in London. So that was the reason that Estibaliz and Azucena were more directly involved in doing the projects. At present Estibaliz lives in Bilbao and Azucena moved to Madrid in 1999.

We work in the collective project as Erreakzioa-Reacción and we have our own work as individual artists, too. From 1994 until 2000 a great deal of our effort went into the edition of zines; we produced ten issues. Other activities besides the zines are lectures and workshops: we coordinated in the art center Arteleku in San Sebastián: For you eyes only; the feminist factor in relation to the visual arts (1997), The repoliticisation of sexual space in contemporary artistic practices with María José Belbel (2004) and Mutations of feminism: genealogies and artistic practices in collaboration with María José Belbel and Beatriz Preciado (2005). Our last projects have been: Problematisation of femininity: feminist art practices and new body representation (2007), a video program for the art center Monthermoso in Vitoria-Gasteiz and the exhibition and lectures Here and Now! New forms of feminist action (2008) in The Abstract Cabinet in sala rekalde in Bilbao (www.salarekalde.bizkaia.net/Exposiciones/?opcion=detalle&id=342).

Can you tell our readers about your zines?

From 1994 to 2000 we produced ten zines and it was a very representative and emblematic proposal, an activity that defined our work in relation to the needs of that time and our own context. Our aim when doing zines was to spread feminist thought because we were aware that a feminist tradition in relation to critique and artistic practices was very limited at that time.

So we defined a multiple line of work: the translation of relevant contemporary texts into Spanish, since at that moment very little had been done; and the invitation to artists to show their work. We always paid for the collaborations, out of a political determination to pay women artists for their work. We tried to create a network: in our zines we presented similar initiatives from other collectives in Europe and the United States that had been a referent for us.

The topics covered were sexuality, gender, pornography/post-pornography, violence against women, postcolonial feminism, antimilitarism, music, transexual and transgender issues.

Our first zine, for example, showed a series of works about gender and included a list of Basque women artists, in order to make visible the huge amount of women present in the art scene in the Basque Country. The number 7 was a video-zine. The issue number 4 was a collaboration for the exhibition Nowhere in Louisiana Museum in Denmark, 1997.

We got a small amount of money from Emakunde, the Institute of Basque Women. The format of the zine practically changed with every issue and we distributed them ourselves in different feminist and artistic events. We made 500 copies of each issue.

What made you decide to start this project? How did you come up with the idea and the name?

What encouraged us to start Erreakzioa-Reacción was seeing the work that other groups were doing in other countries (Guerrilla Girls or WAC at that time,

beginning of the nineties) or, closer to us, Bildwechsel, an audiovisual feminist cultural initiative in Hamburg that we visited before we decided to start Erreakzioa. We had not heard of any similar project around here and we thought it was needed.

The name means Reaction in Basque and Spanish and we liked that it could transmit an idea of resistance and action.

What do you hope to accomplish through your DIY projects?

To bring together people, particularly women, and projects that are working in relation to artistic practice, feminism and queer politics; to create a network, to exchange information, provide support and distribute and produce projects.

What do you love about zines? Are there any aspects you find challenging or limiting in the zine community?

We love the fact that this is very quick, cheap, and direct way to do things, to share information and the idea of empowerment in a collective way.

The normalisation of feminism at present involves its regularisation, in the sense of the acceptance of one type of feminism – white, heterosexual, middle class, western – and the exclusion of others. Our zines production should be alert and critical about it.

Do you consider feminist zines as part of a social movement? Do you think feminist zines can effect meaningful social and political change at large - or do they have significance mainly in individual lives?

We consider feminist zines as part of a social movement. We also think feminist zines can both affect individual lives and promote social and political changes. It can also affect the processes, the way to do things.

Do you see yourself as part of “DIY” or “Third Wave Feminism” and if yes, what does it mean to you? Or, why not?

We see ourselves as part of a genealogy in relation to art and feminisms. We have worked into the idea of the DIY spirit of punk connected with feminist thought and women’s works: if you don’t like what you see around, do it yourself; you do not need big infrastructures in order to do something; change the role of object passivity and become a subject; question technical virtuosity as a fundamental requisite to do a project -musical, artistic, editorial-; question the idea of “professionalism”, of “authority”, use low-fi aesthetic. It is about [continuing] with a tradition of generating independent work contexts and spaces of empowerment.

Third wave feminism, as we have seen it used in certain contexts, has a reason: riot grrrl feminism and a way to separate for second wave feminism simply because we are living in a different time. After all, more than thirty years have passed; the concept of differences among women has been brought up by

queer theory's problematisation of heteronormativity and postcolonial feminism's problematisation of ethnic issues in a globalised world. In this way, we should be aware of the use of the term "third wave" as a kind of dismantling feminism, third way is used in this context as a middle of the road term, as a matter of individual "choice", as Angela McRobbie says.

What are the most pressing issues for you in daily life?

Money and the lack of energy we sometimes feel around power games and fragmentation in some feminist contexts.

What would a woman-friendly society look like in your view? How do you think society might be re-thought and transformed to be a safer, better place for women, grrrls, transgender and queer folks? What are some of your personal wishes/visions/ideas/plans for the future, if you would like to share them?

We started when there wasn't any similar initiative like this around us. We spent the first years doing zines, but also lectures, workshops, videos, exhibitions... Now things have changed and there is a greater plurality of proposals and debates, revealing a panorama that is far less bleak than the one our generation was faced with. Erreakzioa wants to continue as a platform to generate contexts; in this new scene we see our work as involved in collaborations with these new groups. In Bilbao, for instance, there is a very powerful feminist context in relation to the artistic practices, Pripublikarrak, Wiki-historias, Soytomboi, Artissimas, to name but a few collectives, and other agencies that work in this line.

It's important to say that we have been working on the project for 15 years and it is not very usual for this kind of group to continue during so much time. We have always been aware of the political importance of generating contexts in a fragile scene that often tends toward fragmentation.

Interviewee:

Erreakzioa-Reacción, feminist art collective

Affiliated organisation:

Erreakzioa-Reacción online archive at the Arteleku art centre (San Sebastián):http://www.arteleku.net/4.1/seccion.jsp?id_seccion=20&id_articulo=1101&idioma=castellano&ids=id1=1101

Interviewer:

Red Chidgey & Elke Zobl

Date:

03/17/2009



Fuente: <http://www.grassrootsfeminism.net/cms/node/159>

Erreakzioa-reacción



Colectivo fundado en 1994 por Estibaliz Sadaba, Azucena Vieites y Yolanda de los Bueis como un espacio de práctica artística/cultural/activista en relación a los factores arte y feminismo.

Periferiak

Edición y práctica artística. Conferencia y taller Erreakzioa. Mayo 2007.

Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas

Seminario dirigido por M^a José Belbel, Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba, Azucena Vieites) y Beatriz Preciado. Arteleku, Donostia, del 4 al 23 de abril de 2005.

Entrevista a Erreakzioa-Reacción, de Leire Vergara

Papers d'Art, n^o 88, 2005.

La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas

Seminario dirigido por M^a José Belbel y Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba-Azucena Vieites). Arteleku, Donostia, del 8 al 15 de septiembre de 2004.

La repolitización del espacio sexual

Revista Zehar, n^o 54. Coordinado por M^a José Belbel y Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba-Azucena Vieites). Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, 2004.

El cine del afuera: el espíritu del retrato

Sesión de vídeo coordinada por Erreakzioa para DAE. Donostia, septiembre de 2003.

El bello género

Vídeo Erreakzioa: La construcción de imágenes / Imágenes de mujeres. Exposición comisariada por Margarita Aizpuru. Sala de exposiciones Plaza de España. Madrid, 2001

La construcción de imágenes / Imágenes de mujeres

Vídeo Erreakzioa, Bilbao, 2001

Género Plural

Vídeo Erreakzioa: Construcciones visuales de la sociedad de consumo para el programa comisariado por Fito Rodríguez. Sala Amadís. Madrid, octubre 2000

Construcciones visuales de la sociedad de consumo

Vídeo Erreakzioa, Bilbao, 2000

IFU, Universidad Internacional de Mujeres

Fanzines Erreakzioa para el taller Información como comunicación a través de la identidad y la cultura. Hannover, octubre 2000.

Ciclo Material Impreso. Revistas Independientes de Arte y Pensamiento

Fanzines Erreakzioa. Colegio de Arquitectos de Málaga, diciembre 2000.

Erreakzioa-Reacción nº 10

Música y feminismo. Textos y colaboraciones de Eulalia Busquets, Clara Garí, Barbara Ess, Esther Xargay, entre otras. Bilbao, 2000.

Erreakzioa-Reacción nº 9

Textos y colaboraciones de Silvia García, Carme Nogueira, M^a José Belbel, Victoria Gil, Miren Jaio, etc. Bilbao, 1999.

Presentación: videorrevista

Talleres Abiertos. Villemur sur Tarn, Toulouse, junio 1998.

Conferencia Erreakzioa-Reacción: breve biografía de un proyecto en proceso entre el arte y el feminismo.

Universidad Complutense de Madrid, abril 1998.

Conferencia Erreakzioa-Reacción

Arte de Mujeres. Visiones Múltiples. Museo de Bellas Artes de Sevilla, marzo 1998.

Sólo para tus ojos: crónica de un taller. Artículo Erreakzioa para la revista Kalias, nº 17 y 18. IVAM Centre Julio González, Valencia.

Videorrevista

Erreakzioa-Reacción nº 7. Colaboraciones de diversas artistas que trabajan en vídeo. Bilbao 1997.

Erreakzioa-Reacción nº 6

Textos y colaboraciones de Karen Finley, Chela Sandoval, Trinh T. Minh Ha, Abigail Lazcoz, Lucía Onzain, Virginia Domeño, etc. Bilbao, 1997.

Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales

Seminario-taller, publicación y vídeo.

Participaron como invitadas entre otras, Claudia Giannetti, Giulia Colaizzi, Guerrilla Girls. Erreakzioa-Reacción para Arteleku, Donostia, julio de 1997.

Conferencia Erreakzioa: Algunas pistas para nuevas identificaciones

Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 1997.

Erreakzioa nº 5

El factor feminista en relación a las nuevas tecnologías de la imagen. Bilbao, 1996.

Algunas pistas para nuevas identificaciones

Conferencia y programación de vídeo para las jornadas Aglutinantes y Disolventes.

Sala América. Vitoria-Gasteiz, octubre, 1996.

L'Angelot-Talleres Abiertos

Instalación Erreakzioa. Barcelona, junio 1996.

NowHere, sección?

Edición del fanzine Erreakzioa nº 4 para un contexto de publicaciones en torno a "mujer y medios de comunicación" comisariado por Ute Meta Bauer.

Louisiana Museum of Modern Art. Humlebaek, Dinamarca, mayo 1996.

¿Quién es libre de elegir?

Erreakzioa-Reacción nº 3. Sobre el trabajo de grupos de mujeres antimilitaristas. Edición de ocho postales realizadas por diversos colectivos y artistas. Bilbao, 1996

Construcciones del cuerpo femenino

Erreakzioa-Reacción nº 2. Incluye textos de Fabianne de Prins, Pat Califia y Ellen Willis. Bilbao, 1995

Coordinación de unas jornadas para la presentación del fanzine. Arteleku.

Conferencias de Esperanza Luffiego y Carmen Navarrete, sesión de vídeo con trabajos de Julie Zando, Trinh T. Minh Ha, María Beatty&Rose Mari Delain y Mindy Faber.

Erreakzioa-Reacción

Edición del primer número del fanzine. Colaboraciones de artistas, información de otros colectivos como Wac o Bildwechsel. Bilbao, 1995.

Fuente: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=67>